



Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

La dreta contra els drets, **tema central de la cinquena edició d'IMPACTE!**

- *Separats*, d'Errol Morris, és la pel·lícula inaugural d'aquesta edició en la que també es projectarà l'últim film d'Amos Gitai, el primer curtmetratge dirigit per Eduard Fernández i es preestrenarà el documental de 3Cat: *Pirineus. El mur invisible*.
- L'auge de la dreta autoritària, Palestina, un focus dedicat a l'Iran, les migracions, els feminismes, els drets LGTBIQ+, entre d'altres, són els temes principals dels títols que protagonitzen l'edició d'enguany.
- Es presentarà la International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR) en un acte en col·laboració amb l'Acadèmia de Cinema Català, Catalunya Film Festivals i Acció> Cinema.
- IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya celebra la seva cinquena edició del 24 de març al 13 d'abril.

Barcelona, 6 de març de 2025. - **Del 24 de març al 13 d'abril se celebra la cinquena edició d'IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya** amb 45 pel·lícules (21 llargmetratges, 4 migmetratges i 20 curtmetratges) a la seva programació, que es desplegarà a les seus de **Barcelona** (Cinemes Girona, espai Calàbria 66 i Centre Cultural La Casa Elizalde), així com a Cambrils, Figueres i Vilafranca del Penedès. IMPACTE! també té la seva versió online a **Filmin**, amb una selecció de llargmetratges, i a la web del festival on es podran veure tots els curtmetratges.

La dreta contra els drets és el tema central d'aquesta edició. Així, varies de les pel·lícules de la programació giren al voltant del perill que presenta l'actual auge de la dreta radical a tot el món per a la preservació i defensa dels Drets Humans. A més, es podran veure títols que posaran el **focus en Iran, les migracions, els feminismes, els drets LGTBIQ+, el compromís de l'artista, la salut mental, la pena de mort i el canvi climàtic.**

Un dels moments més destacats d'IMPACTE! serà la presentació de la **International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)**, una organització amb seu als Països Baixos impulsada per l'Acadèmia del Cinema Europeu i els festivals de Rotterdam i IDFA, que treballa en favor dels i de les cineastes perseguits, empresonats o torturats per la seva feina. Recentment, IMPACTE! s'hi ha adherit, convertint-se en una de les primeres entitats espanyoles a fer-ho, amb el compromís de difondre la tasca de la ICFR pel país, i recolzar les seves campanyes a favor de la justícia envers els cineastes represaliats, i la defensa de la llibertat d'expressió. L'acord inclou el compromís d'utilitzar a partir d'ara el Festival IMPACTE! com a plataforma per a les reivindicacions i campanyes de la Coalició.

La col·laboració s'inicia posant el focus en Iran i, en concret, en el cas de **Navid Mihandoust**, director ara mateix empresonat, després d'haver realitzat la seva darrera pel·lícula al marge del control del govern iranià. Aquesta pel·lícula, **Cafeteria**, una ficció autorreferencial, participa a la Secció Oficial d'IMPACTE! i serà presentada pel coordinador de la ICFR, **Jordi Wijnalda**. A més, aquesta presentació serà la protagonista de la sessió professional **Riscos de la defensa de la llibertat d'expressió al cinema**, organitzada en col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català, Catalunya Film Festivals i Acció>Cinema.

Entre les presències confirmades figuren els noms dels cineastes **Hassan Solhjou** (*Capvespre melancòlic*), iranià; el romanès **Adi Voicu** (*La captura*); la directora grega **Vania Turner** (*Tack*) i els francesos **Elsa Putelat** i **Nicolas Depuis** (*Pirineus*). Pel que fa a protagonistes i/o expertes internacionals, destaca la **Sasha Skochilenko**, artista russa empresonada per Putin per una acció de protesta contra la invasió d'Ucraïna (*Message from Sasha*), i **Meir Margalit**, membre del partit pacifista israelià Meretz i activista pro DH, considerat un dels majors experts en el conflicte palestino-israelià, que protagonitzarà el debat de la pel·lícula d'**Amos Gitai**, *Shikun*.

S'han rebut un total de 580 pel·lícules, provinents de 64 països. En la selecció final estan representats **24 països**. De les seleccionades, **21 han estat dirigides o codirigides per dones, el que suposa un percentatge per sobre del 50%**. Quatre de les pel·lícules són de producció catalana i 22 es projectaran amb subtítols en català. Enguany ha augmentat la presència de ficcions, fins a representar quasi el 50%: vuit dels 21 llargmetratges i deu dels vint curts.

AUGE DE LA DRETA AUTORITÀRIA

Dins la programació de la cinquena edició d'IMPACTE!, l'auge de la dreta autoritària i l'amenaça a la democràcia són el tema de cinc llargmetratges. La pel·lícula inaugural és l'estrena a Espanya de **Separats**, de l'oscaritzat director **Errol Morris**, qui entra a fons en la separació forçada dels infants respecte a llurs famílies migrants durant el primer mandat de Donald Trump, tot un avenç del full de ruta envers les migracions que continua desplegant en el present mandat el president dels Estats Units. **Democràcia Negra**, de **Connie Field**, retrata l'erosió sistemàtica de les institucions hongareses sota el govern de Viktor Orbán i la resistència contra el seu autoritarisme. **El evangelio de la Revolució**, de **François-Xavier Drouet**, examina el paper dels cristians en les lluites polítiques d'Amèrica Llatina, subvertint la relació entre religió i poder. Sense moure'ns de continent, **De la guerra fría a la guerra verde**, d'**Anna Recalde Miranda**, connecta la repressió anticomunista del segle XX amb la persecució actual d'activistes ambientals i indígenes a l'Amèrica Llatina. A **Shikun**, **Amos Gitai** s'inspira en una obra de Ionesco per denunciar la normalització del pensament autoritari a Israel sota el govern de Netanyahu. Finalment, **No temis la por**, curtmetratge dirigit per **Dawn Westlake** avisa, de manera irònica, del perill que suposa l'augment de l'odi i l'autoritarisme als Estats Units.

FOCUS IRAN

El focus dedicat a l'Iran aborda dues qüestions urgents: la repressió contra els cineastes i la lluita pels drets de les dones. Dins d'aquesta secció, es projectarà la ja anunciada **Cafeteria**, de **Navid Mihandoust**, una ficció autorreferencial rodada en la clandestinitat mentre el director estava en

llibertat sota fiança. També es presentarà **Capvespre melancòlic**, de **Hassan Solhjou**, un documental sobre el llegendari cineasta iranià Darius Mehrjui, assassinat el 2023 després d'una trajectòria marcada per la censura al seu país, i el reconeixement internacional. Pel que fa a la lluita de les dones iranianes, **La testimoni**, de **Nader Saeivar**, coescrita i muntada per Jafar Panahi, narra la valentia d'una activista que desafia el règim per denunciar un femicidi. A més, **El meu planeta robat**, de **Farahnaz Sharifi**, proposa un relat íntim i col·lectiu sobre la lluita per l'emancipació femenina, utilitzant imatges de pel·lícules familiars i anònimes per documentar la repressió de les dones iranianes, fins al moviment *Dona Vida Llibertat*.

PALESTINA

Dos títols de la programació posen en relleu dues perspectives fonamentals enmig del conflicte israelià-palestí: la resistència pacífica i la lluita per mantenir la humanitat davant la violència. **Em nego a odiar**, de **Tal Barda**, narra la inspiradora història del Dr. Izzeldin Abuellaish, un metge palestí que, després de perdre tres filles en un bombardeig israelià, transforma el seu dolor en una campanya global contra l'odi. Malgrat la massacre de Gaza i l'atac de Hamàs el 7 d'octubre de 2023, persisteix en el seu missatge de reconciliació. Per altra banda, **Shalom-Salam-Pau**, d'**Alexia Tsouni**, dona veu a israelians i israelianes que, després dels esdeveniments del 7 d'octubre, s'oposen activament a la violència exercida pel seu propi govern sobre el poble palestí. A través de la seva mirada personal i el testimoni de grups activistes, la pel·lícula planteja si aquesta doble lleialtat és una amenaça o l'última esperança per a la pau.

LES MIGRACIONS

El tema de les migracions té un paper central en aquesta edició d'IMPACTE!, amb pel·lícules que aborden la pèrdua, l'exili i la lluita per trobar un lloc al món. **L'antiquari**, de **Rusudan Glurjidze**, narra la història d'un jove georgià implicat en el contraban d'antiguitats que es veu atrapat en les deportacions massives del govern rus. Per la seva banda, IMPACTE! acull la preestrena del documental de 3Cat: **Pirineus. El mur invisible**, d'**Elsa Putelat i Nicolas Dupuis**, que denuncia el tancament recent per part del govern francès dels passos fronterers als Pirineus en un moment en què es commemoren els 30 anys de l'Acord de Schengen. Des d'una perspectiva més dramàtica, la ficció **A una terra desconeguda**, de **Mahdi Fleifel**, segueix la desesperació de dos cosins palestins atrapats a Atenes, que recorren a mesures extremes per aconseguir passaports falsos i escapar cap a Alemanya.

També dos curtsmetratges tracten la temàtica migratòria. **Cafunè**, de **Carlos F. de Vigo i Lorena Ares**, premiat com a millor Curtmetratge d'Animació als Premis Goya, mostra com una nena refugiada, reviu el naufragi de la seva pastera. I **Los cayucos de Kayar**, d'**Álvaro Hernández Blanco**, segueix el retorn de Thimbo al Senegal després de 15 anys, marcat pel pes de la seva influència en els joves del poble.

FEMINISMES I DRETS LGTBIQ+

Diverses pel·lícules aborden les lluites per la igualtat de gènere, els drets sexuals i la visibilització de les identitats marginades. En **Cop de colze**, d'**Aslı Özarslan**, seguim Hazal, una jove alemanya d'origen turc que es veu obligada a fugir de la seva realitat i a fer front a l'exclusió social. **Gülizar**,

de **Belkis Bayrak**, narra el calvari d'una dona agredida sexualment en el seu viatge de Turquia a Kosovo, on els preparatius del seu casament es converteixen en una recerca d'alliberament del seu passat traumàtic. En el documental **Les veus que elles tenien**, **Raphael Pillosio** investiga el llegat d'activistes algerianes que van lluitar per la independència del seu país, revelant històries oblidades. **Tack**, de **Vania Turner**, aborda el poder de la justícia i la solidaritat entre dones esportistes, inspirant la lluita contra l'abús de poder en l'àmbit esportiu, en el que va representar el primer cas #MeToo a Grècia. En l'àmbit LGTBIQ+, **Si moro, serà de gust**, d'**Alexis Taillant**, retrata la vida de tres persones grans que desafien els prejudicis sobre la vellesa i la sexualitat, tema que també tracta, amb el cas d'un antic capellà valencià, el curt **Después de Cristo 2024**, de **Lorenzo Carbonell Zaragoza**.

També es programen curtsmetratges que aborden aquesta temàtica, com **Semillas de Kivu**, de **Néstor López i Carlos Valle**, guardonat amb el premi Goya a Millor Curtmetratge Documental, que visibilitza la violència sexual contra les dones al Congo. **Daisy**, d'**Aditi Dixit, Shécid Domínguez i Pepot Atienza**, denuncia la sexualització de la infància; i **Blava terra**, de **Marine Auclair March**, explora el descobriment de la vida adulta a la Mallorca dels anys 40; i **Sense veu**, de **Zahra Mojahed**, retrata la repressió cultural de les nenes afganeses, mentre que **Aquella que jo podria ser**, de **Lia Lórcinzy**, mostra la lluita d'una mare soltera per superar un passat dolorós. I **Pietra**, de **Cynthia Levitan**, és un homenatge en *stop-motion* a la identitat de gènere i la comprensió.

COMPROMÍS DE L'ARTISTA

Dos títols són una reflexió sobre el compromís de l'artista: **La captura**, dirigida pel director romanès **Adi Voicu**, segueix Sami, un artista visual que es veu immers en una protesta social, desdibuixant la línia entre l'observador i el participant, i explorant la responsabilitat personal davant la injustícia. Per la seva banda, **Missatge de la Sasha**, d'**Anna Rudikova**, la pel·lícula de cloenda de l'edició de 2025, relata la història de **Sasha Skochilenko**, una artista russa empresonada per expressar-se contra la guerra a Ucraïna mitjançant l'art, oferint una mirada a la valentia creativa enfront de la repressió política del govern de Putin.

PENA DE MORT

A la japonesa **Soc la seva filla**, de **Yo Nagatsuka**, es tracta el tema de la salut mental i també el de la **pena de mort**. Matsumoto Rika, filla del líder del grup responsable de l'atemptat amb gas sarín al metro de Tòquio, ha viscut sota l'ombra dels crims del seu pare. El documental explora les seqüeles psicològiques, la discriminació social i el pes de la pena de mort en la seva lluita per trobar la seva pròpia identitat.

La programació de la pel·lícula ha motivat que IMPACTE! adreci una carta al govern nipó reclamant l'eliminació de la pena capital al Japó. Es recolliran signatures de suport entre el públic presencial a totes les sessions del Festival, així com a través de les xarxes socials.

Aquesta acció és una mostra de la vocació d'IMPACTE!, de ser "*més que un festival de cinema*", i aprofitar les seves activitats com una eina per a la transformació social, fomentar l'activisme i la implicació del públic en la lluita pels drets humans.

SALUT MENTAL

Dins d'aquest bloc temàtic es presentarà el debut en la direcció del reconegut actor **Eduard Fernández**, que es posa davant i darrere la càmera a **El otro**, un curtmetratge que s'apropa al thriller psicològic i s'endinsa en la ment perturbada del seu protagonista. I també **Ayahuasca Now, veus d'una guerra silenciosa**, dirigida per l'argentí **Carlos Bruno**, que presenta el viatge de veterans de guerra nord americans que busquen sanació mitjançant cerimònies xamàniques a l'Amazònia peruana per tractar el TEPT (trastorn d'estrès posttraumàtic).

CANVI CLIMÀTIC

Finalment, **Hi havia una vegada a un bosc**, de **Virpi Suutari**, és un documental que ens porta al bosc finlandès per mostrar com la natura s'enfronta a l'amenaça del canvi climàtic, mentre una jove eco-activista lidera un moviment per protegir aquest ecosistema vital.

L'emergència climàtica també és present en aquests curtmetratges. **Zona Wao**, de **Nagore Eceiza Mujika**, denuncia l'extracció petrolera a l'Amazònia i el seu impacte en les comunitats indígenes. **Relats d'una guerra**, de **Pedro Biava**, mostra la lluita dels pobles Kaiowa i Guarani per recuperar els seus territoris davant la violència dels grans propietaris. **Daru/n**, de **Benjamin Hindrichs**, segueix una curandera indígena que lluita per preservar la seva cultura i la selva amazònica. **Donde se quejan los pinos**, d'**Ed Antoja**, retrata els conflictes latents en una comunitat rural a través d'un misteriós crim al bosc.

ACTIVITATS PARAL·LELES

A l'edició d'enguany se celebrarà una sessió professional (dijous 27 de març, 10h. a la Seu de la SGAE) organitzat amb la col·laboració de l'**Acadèmia de Cinema Català, Catalunya Film Festivals i Acció>Cinema**, sota el títol **Riscos de la defensa de la llibertat d'expressió al cinema**, que inclourà la primera presentació a Espanya de la **International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)**, a càrrec del seu coordinador, Jordi Wijnalda. La presentació anirà seguida d'una ponència d'**Esteve Riambau**, sobre censure i reinterpretació de la història recent en la producció cinematogràfica espanyola dels darrers 50 anys. La ponència anirà seguida d'un diàleg amb el director d'IMPACTE!, **Oriol Porta**, i del col·loqui amb els i les guionistes, directors i representants de productores, sobre els riscos i condicionants del tractament cinematogràfic del franquisme avui en dia.

L'any 2025 es commemora la mort del dictador Francisco Franco i la recuperació dels drets i les llibertats democràtiques. En una altra de les activitats paral·leles d'IMPACTE!, **Pervivència del franquisme, 50 anys després de la mort del dictador**, es debatrà sobre els crims no resolts del franquisme i la necessitat d'una Llei de Memòria Històrica que faci justícia amb les víctimes, temes que tracta **Les a humanidad**, dirigit per **Héctor Fáver**, documental que formarà part de la sessió i que reflexiona sobre les violacions de drets humans a l'Espanya de Franco i a l'Argentina de Videla. L'acte tindrà lloc a l'espai Calàbria 66 el dia 1 d'abril.

La lluita per la pau a Israel serà el títol de la sessió que es presenta a la Casa Elizalde, on es projectarà el documental **Shalom - Salaam - Pau**, dirigit per Alexia Tsouni, on dona veu a grups de jueus a Israel, en contra de la massacre que el seu govern perpetra a Gaza. La projecció anirà acompanyada d'un debat posterior amb membres de Junts, Associació de Jueus i Palestins de Catalunya.

SEUS I COL-LABORADORS

Els **Cinemes Girona** a **Barcelona** tornaran a ser la seu principal de la cinquena edició d'IMPACTE!, que acollirà la programació, del dilluns 24 al diumenge 30 de març. **L'Espai Calàbria** serà la segona seu oficial del Festival, amb tres sessions durant aquesta setmana, i dues Activitats paral·leles, les dues setmanes següents, en les que el Centre Cultural La Casa Elizalde també programarà una sessió. Una selecció de pel·lícules es podrà veure enguany a **Cambrils, Figueres i Vilafranca del Penedès**. També es podrà veure **fins el 13 d'abril** una selecció de llargmetratges a **Filmin**, i tots els curts a **impactefilmfest.cat**, d'on sortirà el Premi al Millor Curtmetratge d'IMPACTE! 2025, per votació dels internautes.

IMPACTE! té el suport de **l'Ajuntament de Barcelona** i de **l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**; la col·laboració de referència d'**Amnistia Internacional**; i dels partners mediàtics **3Cat**, **diari Ara** i **la Xarxa de Comunicació Local**. Entre altres entitats col·laboradores destaquen enguany **la International Coalition for Filmmakers at Risk**, **l'Acadèmia del Cinema Català**, **Catalunya Film Festivals** i **L'Espai d'Entitats Calàbria 66**.

La programació detallada es podrà consultar a partir de dilluns 10 de març a **impactefilmfest.cat**.

Si necessites més informació, materials de premsa, o vols concertar entrevistes amb el director del Festival, Oriol Porta, o les cineastes i expertes convidades, pots contactar amb Àlex Gil (Cap de premsa): alex@saladeprensa.digital