



Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

## **El Derecho a la paz, tema central de la cuarta edición de IMPACTE!**

- **IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya se consolida y celebra la cuarta edición del 9 al 28 de abril.**
- **Las guerras en Palestina y Ucrania, la memoria histórica, la violencia de género y el empoderamiento femenino, la migración, la xenofobia y el colonialismo, entre los temas protagonistas de esta edición.**
- **La programación se podrá disfrutar presencialmente en las sedes de Barcelona, Lleida y Reus, y online en Filmin y en la web del Festival.**

Barcelona, 20 de marzo de 2024. - **Del 9 al 28 de abril se celebra la cuarta edición de [IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya](#)** y lo hará con la programación de **40 películas** (23 largometrajes y 17 cortometrajes) que se desplegará **en las sedes de Barcelona** (Cinemes Girona), **Lleida** (ScreenBox) y **Reus** (Centre de Lectura), y también online en Filmin con una selección de largometrajes y en la web de IMPACTE! con todos los cortometrajes.

**El Derecho a la paz** es el tema central de la edición de este año. En un mundo en conflicto, con guerras como las de **Palestina y Ucrania**, el festival quiere poner sobre la mesa un concepto del todo necesario. La programación de la cuarta edición se articula a partir de películas sobre estos dos graves conflictos que suponen sendas tragedias para sus poblaciones civiles, con una vulneración total de sus derechos humanos, a la vez que son una amenaza para la paz mundial. Pero además se podrán ver títulos que pondrán el foco en otros conflictos bélicos, **la memoria histórica, la violencia de género y el empoderamiento femenino, la migración, xenofobia y colonialismo, los derechos laborales y de las personas en régimen de reclusión**, entre otros temas.

Se han recibido un total de 543 películas, provenientes de 66 países. En la selección final están representados **24 países**. De las 40 seleccionadas, **15 han sido dirigidas o codirigidas por mujeres (37,5%)**. La mayoría de las producciones son documentales. A cada una de las sesiones se proyectará un largometraje y un cortometraje, y algunas de ellas se complementarán con presentaciones de los equipos o debates sobre la temática presentada.

## EL CONFLICTO DE PALESTINA EN EL CINE

En la programación de la cuarta edición de IMPACTE! se presentan cinco películas que tratan diferentes aspectos del conflicto a Palestina a lo largo del tiempo. **Guerreros de la Paz (Disturbing The Peace)**, de Stephen Apkon y Andrew Young, Premio al Documental de Cinema for Peace, narra la historia de un grupo de israelíes y palestinos que trabajan conjuntamente por la paz y la no violencia. En **Gaza**, que ha pasado por más de 60 festivales, incluidos Sundance, HotDocs, y el Festival de DH de Ginebra, sus directores de Andrew Mcconnell y Gary Keane nos presentan cómo es la vida de los ciudadanos de la Franja más allá de los momentos en que sufren los indiscriminados ataques israelíes. El documental **Innocence**, de Guy Davidi (co-autor de *Five Broken cameras*) aborda el tema de la militarización y su impacto en la vida de los jóvenes israelíes. Y los jóvenes también son protagonistas en **El profesor (The Teacher)**, de Farah Nabulsi, ficción que presenta la historia de un maestro de escuela palestino que tiene que poner a prueba su compromiso ante el desalojo forzoso de su pueblo en Cisjordania. Y finalmente, **Ghost Hunting**, de Raed Andoni, premio al mejor documental del Festival de Berlín del 2017, una dramatización realista de las condiciones de encarcelamiento y tortura de un activista palestino, en la que todo el equipo de rodaje aporta sus experiencias respectivas a prisión. Todas las películas son inéditas en Cataluña.

Estas sesiones se verán complementadas con tres cortometrajes, y varias masterclass universitarias, con la presencia del actor y director palestino **Ramzi Masqidi**, protagonista de *Ghost Hunting*, entre otros.

## LA GUERRA DE UCRANIA

**El largo día (Dovha doba)**, de Alan Badoev, se adentra en la guerra de Ucrania desde una perspectiva diferente, una visión poliédrica del conflicto a partir de las imágenes cotidianas grabadas por los ciudadanos ucranianos con sus móviles, desde poco antes de la invasión rusa hasta medios de 2023. La película tuvo su estreno mundial a Khiiv en el mes de febrero, y su proyección a IMPACTE! es la primera fuera de su país. También nos llevarán esta guerra los cortometrajes *Flashback for the Future* y *Why*, ambos de gran fuerza artística.

## MEMORIA HISTÓRICA Y CONFLICTOS BÉLICOS

Tres títulos más tratan en la edición de este año los conflictos bélicos. **Sant Gregory (Sagargur)**, de Nataša Nelević, ofrece el testigo de las memorias de prisión de la Djina, mujer montenegrina prisionera en el campo de la isla de Sant Gregori donde más de 600 mujeres yugoslavas fueron retenidas, humilladas y torturadas entre 1949 y 1952. **Hasta que se apague el sol**, de Jonas Brander, premiada en el reciente Festival de Málaga, sigue la lucha en Colombia de un defensor de la tierra y de la candidata al Nobel de la Paz, Luz Marina Bernal .

Y el documental **Un vas d'aigua per l'Elio**, de Pere Joan Ventura, con la posguerra española como escenario, recupera la historia del maquis Elio Ziglioli. Derrotado el fascismo en la Segunda Guerra Mundial, en España algunos idealistas, con la ayuda de voluntarios extranjeros, siguen la lucha

contra la dictadura de Franco. Enrica Volpi descubrirá setenta años más tarde el misterio de cómo y por qué su primo Elio desapareció sin dejar rastro.

## **VIOLÈNCIA DE GÈNERE I EMPODERAMENT FEMENÍ**

Galardonada a Tesalónica y presente en la Berlinale 2023, entre otros, ***Bajo el cielo de Damasco (Under the Sky of Damascus)*** de Heba Khaled, Talal Derqui y Ali Wajeeh, es otro ejemplo de juego entre la realidad y la ficción, que presenta un grupo de mujeres jóvenes sirias en curso de preparar una obra de teatro a partir de sus experiencias frente de la misoginia y el abuso sexual que sufren las mujeres de su país. En ***La fanática del fútbol (The Football Aficionado)***, Sharmin Mojtahedzadeh y Paliz Khosdel presentan la historia de Zahra, entusiasta del fútbol en un país donde las mujeres tienen prohibido asistir a los estadios. Y dentro de esta sección también se podrá ver ***El último cumpleaños (The Last Birthday)*** del director afgano Navid Mahmoudi, que ficciona los miedos de una periodista muy implicada en la difusión de los derechos de las mujeres y las niñas afganas en el periodo de ocupación norteamericana del país, en los días que estos abandonan Afganistán y los talibanes retoman el poder.

## **MIGRACIÓN, XENOFOBIA Y COLONIALISMO**

Cuatro largometrajes, cuatro cortometrajes y una masterclass forman parte de esta sección. La historia de la exnadadora Sarah Mardini protagoniza el documental ***Sara Mardini, nadadora de fondo (Long Distance Swimmer)***, de Charly W. Feldman. Después de huir de Siria, y de salvar sus compañeros de embarcación, fue arrestada y acusada de tráfico de personas para colaborar con una ONG en Lesbos. En la misma línea, a ***Silencio ruidoso (Silence Heard Loud)***, de Anna Konik, siete personas de orígenes diferentes coinciden en Londres y nos explican de dónde vienen y de que se escapan, con un planteamiento formal que deja ver el talento y sensibilidad de la condición de artista de la directora. La ficción ***Está quemando (Es brennt)***, del director turco Erol Afsin, representa la historia de Amal, que es insultada por un joven que desprecia su origen árabe, y lo denuncia ante la justicia, el que trastoca su vida familiar. Esta sección la cierra el docudrama español ***La controversia de Valladolid. El amanecer de los Derechos Humanos***, de Juan Rodríguez-Briso, donde se analiza el que es considerado como el primer debate de la historia sobre los Derechos Humanos, el que mantuvieron Fray Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda en 1551, sobre dónde acaban los derechos de los colonizadores y dónde empiezan los de los colonizados, dando luz a los debates actuales sobre migración.

## **DERECHOS LABORALES**

Dos películas de la programación de la cuarta edición de IMPACTE! tienen los derechos laborales como tema. Por un lado ***La escoba liberada (Le Balai Libéré)***, de Coline Grando, recupera la historia de las mujeres de la limpieza de la Universidad Católica de Lovaina que, en 70, despidieron su jefe y crearon una cooperativa, y reflexiona sobre la evolución de las condiciones laborales desde entonces. La otra película que trata el tema de los derechos laborales es ***Los recolectores (The Pickers)***, de Elke Sasse, que viaja por los cultivos intensivos del sur de Europa donde la explotación de los trabajadores migrantes es norma común y habitual.

La pobreza, la eutanasia, la privación de libertad y la defensa medioambiental son otros temas que aparecen reflejados en la programación del festival. Lukas Zeilinger, director y protagonista de *Pintar Dhaka* (Painting Dhaka), se adentra en un barrio marginal en Bangladesh para hacer un taller de graffiti y acaba haciendo una película sobre la impotencia ante la corrupción institucionalizada, pero también sobre el poder emancipador del arte. La eutanasia es el tema de *Del otro lado del Jardín*, de Daniel Posada, una ficción basada en hechos reales que presenta la historia del poeta colombiano Carlos Framb, que después de ayudar a morir su madre defiende su punto de vista ante la acusación de homicidio. En *La pena. Emperadores de nada (Emperors of Nothing)*, Cédric Gerbehaye nos muestra con una grande elegancia humana y cinematográfica el día a día de las personas que viven en Forest, una prisión de Bruselas con unas condiciones inhumanas. Y Erika González y Matthieu Lietaert, en *La ilusión de la abundancia*, nos presentan la historia de tres defensoras medioambientales de países latinoamericanos, que se enfrentan a algunas de las empresas más grandes del mundo.

## SEDES Y COLABORADORES

Los **Cinemes Girona** en Barcelona volverán a ser la sede principal de la cuarta edición de IMPACTE!, que acogerá la totalidad de la programación, del 9 al 14 de abril, mientras que una selección de películas se podrá ver en **Lleida** (ScreenBox) y **Reus** (Centro de Lectura) a lo largo de las tres semanas del Festival. Del 15 al 28, podrá verse una selección de largometrajes en **Filmin**, y todos los cortos en [impactefilmfest.cat](http://impactefilmfest.cat), de donde saldrá el premio al Mejor Cortometraje de IMPACTE! 2024, por votación de los internautas.

En cuanto a las actividades paralelas la edición de este año en Barcelona tendrá una segunda sede destacada, el **Centre Cultural La Modeló**, donde se presentarán tres películas de temática carcelaria -*La pena. Emperadores de nada*, *Sant Gregori* y *Caza de fantasmas*-, cuya proyección irá acompañada de debates sobre Derechos Humanos y Servicios Penitenciarios, la represión de la mujer en la Yugoslavia de Tito y durante el franquismo, y el sistema represivo israelí sobre el pueblo palestino, con la presencia de directoras, protagonistas y expertas en cada materia.

IMPACTE! mantiene el apoyo del **Ajuntament de Barcelona** y del **Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**; de la colaboración de referencia de **Amnistía Internacional**; y de los partners mediáticos **3Cat**, **diari Ara** y **la Xarxa**, además de las universidades y otros colaboradores habituales.

Dada la temática principal de esta edición, se incorporan a la red de entidades colaboradoras el **Institut Català Internacional de la Pau (ICIP)**, la **Associació Catalana de Jueus i Palestins - Junts**, así como la **Comunitat Palestina de Catalunya**, el **Consulado de Ucrania** y la **Embajada del Arte Ucraniano**, entre otras incorporaciones a la organización de IMPACTE! 2024.

En breve anunciaremos el Jurado de los premios IMPACTE! al Mejor Largometraje, y al Valor Humano, los directores y directoras invitadas, así como las personas participantes en los diferentes debates y presentaciones previstos. La programación detallada se podrá consultar en [impactefilmfest.cat](http://impactefilmfest.cat).

**IMPACTE!**

Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

Si necessites més informació, materials de premsa, o queres concertar entrevistes con el director del Festival, Oriol Porta, o las cineastas invitadas, puedes contactar con Álex Gil (Cap de premsa): [agilramirez@gmail.com](mailto:agilramirez@gmail.com)

# IMPACTE!

Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

El Dret a la Pau

**PRESENCIAL i ONLINE**  
**9 - 28 abril 2024**

Barcelona | Girona | Lleida | Reus  
FILMIN | [impactefilmfest.cat](http://impactefilmfest.cat)

**4a**  
**Edició**

