



Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

## **Els drets emergents protagonistes de la tercera edició d'IMPACTE!**

- **IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya es consolida i celebra la seva tercera edició del 3 al 21 de maig.**
- **La programació es podrà gaudir presencialment a les seus de Barcelona, Girona, Lleida i Reus, i online a Filmin.**
- **Es veuran representats els drets a la salut i dels animals, la lluita LGTBIQA+, l'activisme mediambiental, o d'altres temes com la violència de gènere i els conflictes armats.**
- **Cineastes internacionals com Ovidie i Phil De Witte acompanyaran les seves pel·lícules.**

Barcelona, 14 d'abril de 2023. - **Del 3 al 21 de maig se celebra la tercera edició d'[IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya](#)** i ho farà amb la programació de **35 pel·lícules** (15 llargmetratges i 20 curtmetratges) que es desplegarà presencialment per tot el territori a les seus de **Barcelona** (Cinemes Girona), **Girona** (Cinema Truffaut), **Lleida** (ScreenBox) i **Reus** (Centre de Lectura), i també online a **Filmin** amb una selecció de llargmetratges i a la web d'IMPACTE! amb tots els curtmetratges.

Coincidint amb el **75è aniversari de la Declaració Universal de Drets Humans**, el festival mira cap al futur i vol **Repensar els Drets Humans** a través del cinema. Així la programació de la tercera edició s'articula a partir dels **Drets Emergents**, drets dels quals la societat ha adquirit consciència al llarg dels anys i que plantegen, defensen i reivindiquen la ciutadania, reforçant la idea de la democràcia participativa. Es podran veure títols que tracten els **drets a la salut i els drets dels animals**, la lluita **LGBTIQA+**, l'**activisme mediambiental**, o d'altres com la **violència de gènere i els conflictes armats** que malhauradament persisteixen.

S'han rebut un total de 473 pel·lícules, procedents de 68 països, en la selecció final estan representats **23 països**. De les 35 seleccionades, **15 han estat dirigides o codirigides per dones** (42,8 %) i 23 compten amb protagonisme femení (65,7 %). Moltes d'elles presenten formats híbrids, entre el documental i la ficció, i fins i tot d'animació. A cadascuna de les sessions es projectarà un llargmetratge i un curtmetratge, i algunes es complementaran amb presentacions dels equips o debats sobre la temàtica presentada.

Entre els convidats que han confirmat la seva assistència destaquen, entre d'altres representants d'equips locals, el director belga **Phil De Witte**, la directora francesa **Ovidie** i la cineasta mallorquina **Victoria Morell Salom**.

## DRETS EMERGENTS AL CINEMA

Dins la programació de la tercera edició d'IMPACTE! es presenten dos documentals amb el **dret a la salut mental** com a tema. Una és *Petricor*, de Victoria Morell Salom, sobre l'anorèxia. La directora ens presenta tres dones de diferents generacions en tractament per superar el seu dolor. La segona, *Extraordinarias*, sobre l'autisme, dirigida per la cineasta xilena Constanza Figueroa, directora que el pateix, i a la qual la medicina li ha negat el diagnòstic durant trenta anys, pel simple fet de ser dona.

A la mateixa línia, *Temps despietats - Cançons de cura*, de Susana Helke, tracta el **dret a les cures**. La pel·lícula retrata la privatització del sector residencial geriàtric a Finlàndia. Ho fa amb una presentació molt original, denunciant la situació en boca de les treballadores que interpreten cançons de denúncia com si es tractés d'un cor de tragèdia grec.

**Els drets dels animals** estan representats amb *Llibertat*, de Phil de Witte, que presenta la història de Matt Robinson, un guia de parc zoològic i activista que un dia decideix donar una llicó. Què passaria si engabiem persones com si fossin animals del zoològic?. I el documental *Persona [no] humana*, dirigit per Àlex Cuéllar i Rafa G. Sánchez, centra el debat en el concepte de "subjecte de dret", per preguntar-se què vol dir "persona" i si només els éssers humans en som.

Entre les pel·lícules que presenten el **la violència de gènere** com a tema destaca *La turista contra la policia francesa*, de la realitzadora Ovidie, especialitzada en temes de cos, gènere i sexualitat, que explica la història de la violació d'una dona canadenca per part d'uns policies, que ha sigut un cas judicial de gran impacte social i mediàtic a França en els darrers anys. El documental *Paraules del silenci*, dirigit per Gaël Faye i Michaël Sztanke, denuncia, a partir del testimoni de tres víctimes, les violacions de dones tutsi en un camp de refugiats ruandès pels soldats que les havien de protegir. I *Hotel Savoy*, de Zohar Wagner, narra la història d'una dona israeliana, menyspreada per l'opinió pública després de ser víctima i heroïna d'una acció terrorista palestina l'any 1975.

Dins d'aquest àmbit es dedicarà una sessió de curtsmetratges a donar visibilitat i suport a la causa de les dones iranianes i afganeses, que acabarà amb un debat amb dones del moviment Dona, Vida, Llibertat.

**Els drets LGTBIQA+** estan representats en el documental *Les fabuloses*, dirigit per Roberta Torre. Una reivindicació del dret a la diferència i a la identitat de gènere, més enllà de la mort, sobre un grup de pioneres de la causa transsexual a Itàlia, que es reuneixen per invocar l'esperit i el cos d'una companya morta a qui la família va enterrar vestida d'home, quan ella sempre s'havia manifestat com a dona.

El documental *Delikado*, de Karl Malakunas, parla de la **depredació mediambiental** en mans del capitalisme salvatge, i ho fa des d'un arxipèlag filipí, però planteja una denúncia ferma dels abusos polítics que pateixen els activistes mediambientals a tot el món.

*Lo que queda en el camino* ens endinsa en el tema de la **migració**. El documental de Jakob Krese i Danilo do Carmo acompanya, de manera molt pròxima i atenta, amb una càmera natural i una fotografia magnífica, el viatge al llarg de Mèxic d'una jove mare amb els seus tres fills, camí dels EUA.

**Els conflictes armats** també estan representats a la programació d'IMPACTE! El festival estrenarà la coproducció catalana *Els negociadors. Com construir la pau*, de Rosalind Bain, un documental periodístic de gran producció internacional, amb protagonisme d'un important mediador de conflictes català i que mostra els reptes i sacrificis als quals s'enfronten els negociadors.

Una de les pel·lícules destacades de la programació d'enguany és *L'alba de l'Aurora*, dirigida per la directora armènia Inna Sahakyan, una ficció on es combina l'animació amb inserts documentals, sobre l'**extermini armeni** per part dels turcs a principis del segle XX, narrat a partir de la història d'una dona que, de petita, el va sobreviure, i posteriorment va emigrar als EUA, on va arribar a protagonitzar una pel·lícula sobre el tema al Hollywood mut. El llargmetratge ha estat el candidat armeni als Oscar i acaba d'obtenir el Gran Premi al Festival de Cinema i Drets Humans de Ginebra.

Tancarà la programació de la tercera edició del festival el docudrama *L'avís al mur*, de Serge Krutsenko, que presenta el **conflicte ucraïnès** des d'un punt de vista moral, comparant la invasió russa amb l'extermini de jueus a Ucraïna durant la Segona Guerra Mundial. A la mateixa sessió es projectarà el curtmetratge guanyador del Premi Goya *Maldita. Una cançó d'amor a Sarajevo*, de Raúl de la Fuente i Amaia Remírez, amb producció de Medicus Mundi Mediterrània, amb el qual es vol completar la idea de relat plantejada des del principi, fent un cant a la tolerància, la creació i la multiculturalitat.

## SEUS I COL·LABORADORS

Els **Cinemes Girona** a **Barcelona** tornaran a ser la seu principal de la tercera edició, i part de la programació també es podrà gaudir en diferents sessions a **Girona** (Cinema Truffaut), **Lleida** (ScreenBox) i **Reus** (Centre de Lectura). **Les projeccions presencials** tindran lloc **entre el 3 i el 7 de maig**, excepte a Reus, que tindran lloc de l'11 al 13 de maig. Part de la programació d'IMPACTE! seguirà **online fins al 21 de maig a Filmin** (una selecció de llargmetratges) i a **impactefilmfest.cat** (curtmetratges).

IMPACTE! compta enguany amb el suport de **l'Ajuntament de Barcelona** i **l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**; amb la col·laboració d'**Amnistia Internacional**, **Medicus Mundi Mediterrània** i **la Societat Nova Geogràfica**. I la col·laboració de **la Corporació Catalana de Mitjans**, **diari Ara**, **la Xarxa**, **Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona**, **Universitat de Girona**, **Universitat de Lleida**, **Blanquerna Universitat Ramon Llull** i **Universitat Autònoma de Barcelona**.

En breu anunciarem les activitats paral·leles a les diferents seus i els i les participants als diferents debats i presentacions, així com el Jurat dels premis. La programació detallada es pot consultar a [impactefilmfest.cat](http://impactefilmfest.cat).

Si necessites més informació, materials de premsa, o vols concertar entrevistes amb el director del Festival, Oriol Porta, o les cineastes convidades, pots contactar amb **Álex Gil** (Cap de premsa): [agilramirez@gmail.com](mailto:agilramirez@gmail.com)

## MATERIALS DE PREMSA

### RELACIÓ DE CONVIDADES

**Phil De Witte, director de *Llibertat***. Ha treballat en la producció audiovisual durant més de vint-i-cinc anys. Ha estat guionista, productor i director per a films institucionals, publicitaris, videoclips i documentals. Té la seva pròpia productora, 1 Life Productions, amb la qual ha produït *Llibertat* (2022), que és la seva primera pel·lícula, i ha estat guardonada al Burbank International Film Festival, al Montreal Independent Film Festival i ha obtingut el Premi de Sostenibilitat al Natourale.

**Ovidie, directora de *La turista contra la policia francesa***. Autora i cineasta especialitzada en temes relacionats amb el cos, el feminisme i la sexualitat. Els seus documentals han estat seleccionats a nombrosos festivals com el CPH:DOX, el Thessaloniki Documentary Festival o el What If? Women In Film Fest, entre d'altres. Ovidie també es doctora en literatura i imparteix escriptura documental a la Universitat de Limoges (França).

**Victoria Morell Salom, directora de *Petricor***. Realitzadora, guionista i productora de continguts audiovisuals. Llicenciada en Ciències Polítiques i especialitzada en periodisme, ha dirigit diversos documentals i ha treballat en equips de producció i guió de grans cadenes espanyoles. És la delegada de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).