

IMPACTE!

3ª edición

**Festival de Cine
y Derechos Humanos
de Cataluña**

PRESENCIAL y ONLINE

3 — 21 mayo 2023

Barcelona — Girona — Lleida — Reus

FILMIN — impactefilmfest.cat

Dossier de Festival y Programación 2023 —

IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

La 3ª edición de IMPACTE! · Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya se celebrará del miércoles 3 al domingo 21 de mayo, en una nueva versión híbrida y parcialmente simultánea, en las siguientes sedes:

- **Barcelona:** Cines Girona
- **Girona:** Cine Truffaut
- **Lleida:** ScreenBox
- **Reus:** Centro de Lectura

La versión presencial se desarrollará en dieciséis sesiones en Barcelona, dos en Girona y cinco en Lleida, del 3 al 7, mientras que Reus realizará tres sesiones la segunda semana, del 11 al 13.

Del 8 al 21 de mayo, Filmin ofrecerá ocho películas, y en la web de IMPACTE! se podrán ver, y votar, los veinte cortos seleccionados.

Además de este Premio otorgado por el público internauta al Mejor Cortometraje, un Jurado profesional otorgará los Premios IMPACTE! a la Mejor Película y al Valor Humano.

Además de la programación cinematográfica, la 3ª edición de IMPACTE! ofrecerá:

- 8 cinefóruns presenciales, en las cuatro sedes
- 2 debates/mesas redondas
- 2 cinefóruns o debates online
- 1 Sesión Profesional
- 4 master class universitarias, en tres universidades
- 8 invitados cinematográficos

Puede consultarse la programación completa en la web www.impactefilmfest.cat

Link para materiales

Jefe de prensa:

Álex Gil

agilramirez@gmail.com

    @Impactefilmfest

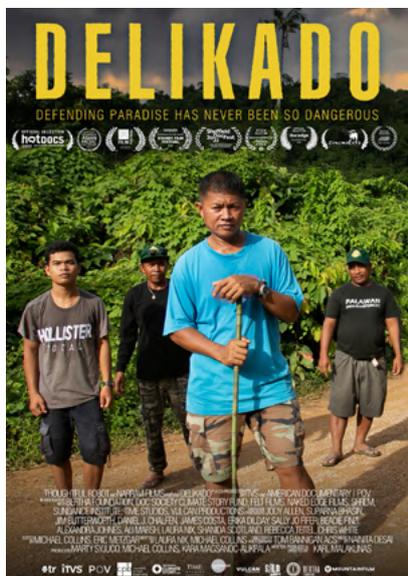


Delikado —

Delikado / Karl Malakunas / EUA / 2022 / Documental / 93' / Inglés y Tagalo (VOSC)

Activismo, protección del medio ambiente, capitalismo salvaje, corrupción, Filipinas

En el idílico archipiélago filipino de Palawan, los bosques están siendo destruidos por leñadores ilegales pagados por empresas de intereses inmobiliarios y turísticos, en connivencia con el partido del presidente Duterte. A pesar del peligro sobre su propia vida, un pequeño grupo de activistas ambientales se arriesga para atrapar a los culpables in fraganti y evitar la destrucción de su tierra natal.



Premio Espiga Verde en el Festival de Cine de Valladolid 2022, España

Premio al Futuro Sostenible en el Sydney Film Festival 2022, Australia

Mención especial como Mejor Película Documental en el Asia Pacific Screen Awards 2022, Australia

Karl Malakunas

Karl Malakunas es un cineasta y periodista que vivió en Asia durante dos décadas, cubriendo temas ambientales, conflictos, desastres naturales y agitaciones políticas. Es el Subdirector de Edición para Asia-Pacífico de la Agencia France-Press, miembro del Sundance Institute Documentary Film Program y fue galardonado con la Beca de la Entidad Vulcan Productions de SFFILM para temas ambientales. *Delikado* es su primer largometraje.



Los negociadores. Cómo construir la paz —

The negotiators. How to Make Peace / Rosalind Bain / España, Austria, Suiza / 2022 / Documental / 86' / Inglés, español (VOSC)

Conflictos armados, cooperación, Colombia, Bosnia Herzegovina, Sudán del Sur

Una mirada inquisitiva a la identidad y evolución de los mediadores y mediadoras que buscan solución a los conflictos armados del siglo XXI. Con algunos de los conflictos más intrincados del planeta como contexto, vemos estos casos a través de los ojos de especialistas que intentan encontrar una solución, ¡descubrimos los retos a los que se enfrentan y los sacrificios que deben hacer en sus vidas privadas. Cuatro historias de negociación con protagonistas en Colombia, México, Noruega, Bosnia Herzegovina y Sudán del Sur.



FIFDH - Int. Film Festival and Forum on Human Rights
2023, Suiza
DOCSMX 2022, México

Rosalind Bain

Rosalind Bain es una productora y directora británica, con una extensa experiencia en filmación en el extranjero y a nivel nacional, en una amplia gama de documentales, programas de entretenimiento, viajes, historia, ciencia, cobertura secreta, archivo y programas de actualidad para ITV, Canales 4 y 5 de la BBC, Nat Geo y Netflix. Tiene amplia experiencia en entornos hostiles, fuertes habilidades periodísticas y narrativas y una gran habilidad visual.

Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad —

Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad / Constanza Figueroa Mora / Chile / 2022 / Documental / 83' / Español (VOE)

Autismo, empoderamiento femenino

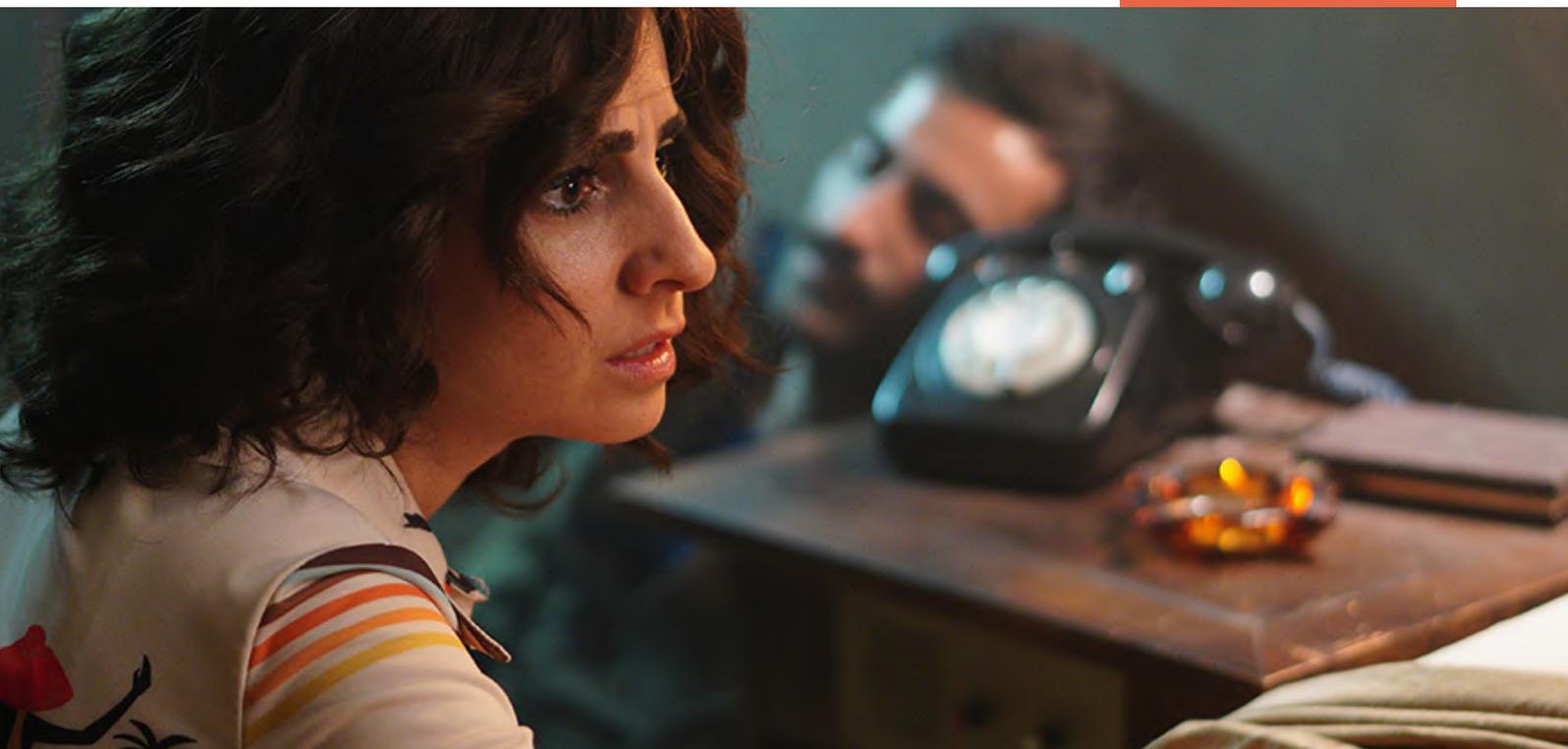
El autismo ha sido una condición históricamente masculinizada y poco visibilizada en las mujeres. *Extraordinarias* es un documental que comparte la experiencia de nueve mujeres autistas en busca de su reconocimiento.



Festival de las Artes Diversas (FADI) 2023, Chile
Festival de cine de El Sauce 2023, Argentina

Constanza Figueroa Mora

Figueroa es una periodista especializada en producción ejecutiva audiovisual. Empezó en el cine documental en 2022, año en que se estrenó su ópera prima *Extraordinarias: unidas en la Neurodiversidad*. Esta obra muestra una visión humana y testimonial de lo que significa ser mujer en el Espectro Autista, una condición masculinizada durante años. Con el contraste de paisajes urbanos y naturales, se busca representar los altibajos de vivir con esta condición, un viaje diario entre la dureza y la oscuridad, y la bondad y el color, en una sociedad donde ser mujer ya es una condición limitante de por sí.

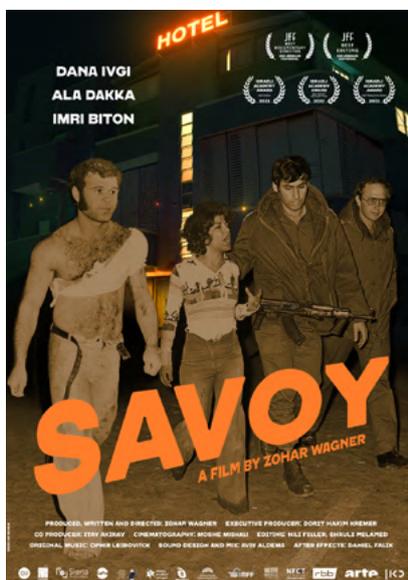


Hotel Savoy —

Savoy / Zohar Wagner / Israel / 2022 / Docu/Ficción / 78' / Árabe, hebreo (VOSC)

Discriminación de la mujer, terrorismo, conflicto Israel-Palestina

La película cuenta la historia de Kochava Levy, una mujer judía que actuó como mediadora improvisada entre los terroristas palestinos y las fuerzas israelíes, siendo ella misma rehén del mortal ataque terrorista en el Hotel Savoy de Tel Aviv en 1975. A pesar de ser la heroína del evento, fue posteriormente menospreciada por los medios y la opinión pública, debido a una clara discriminación de género. La narración entrelaza materiales de archivo que nunca se publicaron, con la reconstrucción dramatizada de la noche del ataque.



Mejor Dirección Documental y Mejor Edición en el Jerusalem Film Festival 2022, Israel

7 Nominaciones a los Ophir Awards 2022 (Israel Film Academy)

SBIFF Santa Barbara International Film Festival 2023, Estados Unidos

Fipadoc 2022, Francia

Zohar Wagner

Nacida en Israel en 1970. Desde 1999 hasta la actualidad, Zohar Wagner dirige películas y series documentales y de investigación para la televisión israelí. Ha dirigido cuatro documentales centrados en su vida personal (*Zorki*, *Estrias*, *Nina* y *Un cuento de dos*).



El alba de Aurora —

Aurora's Sunrise / Inna Sahakyan / Armenia, Lituania, Alemania / 2022 / Animación/Ficción/Documental / 96' / Armenio, inglés, turco, alemán (VOSC)

Genocidio armenio, discriminación étnica, violencia de género

La fascinante historia de Aurora Mardigianian, quien de niña sobrevivió al Genocidio Armenio y posteriormente emigró a Estados Unidos. A partir de una serie de reportajes periodísticos en los que contaba su historia, su popularidad la llevó a protagonizar *Auction of Souls* (1919), la primera película de Hollywood sobre el genocidio armenio. *El alba de Aurora* está basado en la exitosa autobiografía de Aurora Mardigianian y combina entrevistas y material de archivo con una narrativa estructurada alrededor de atractivas animaciones.



Grand Geneva Award a FIFDH - Int. Film Festival and Forum on Human Rights 2023, Suiza

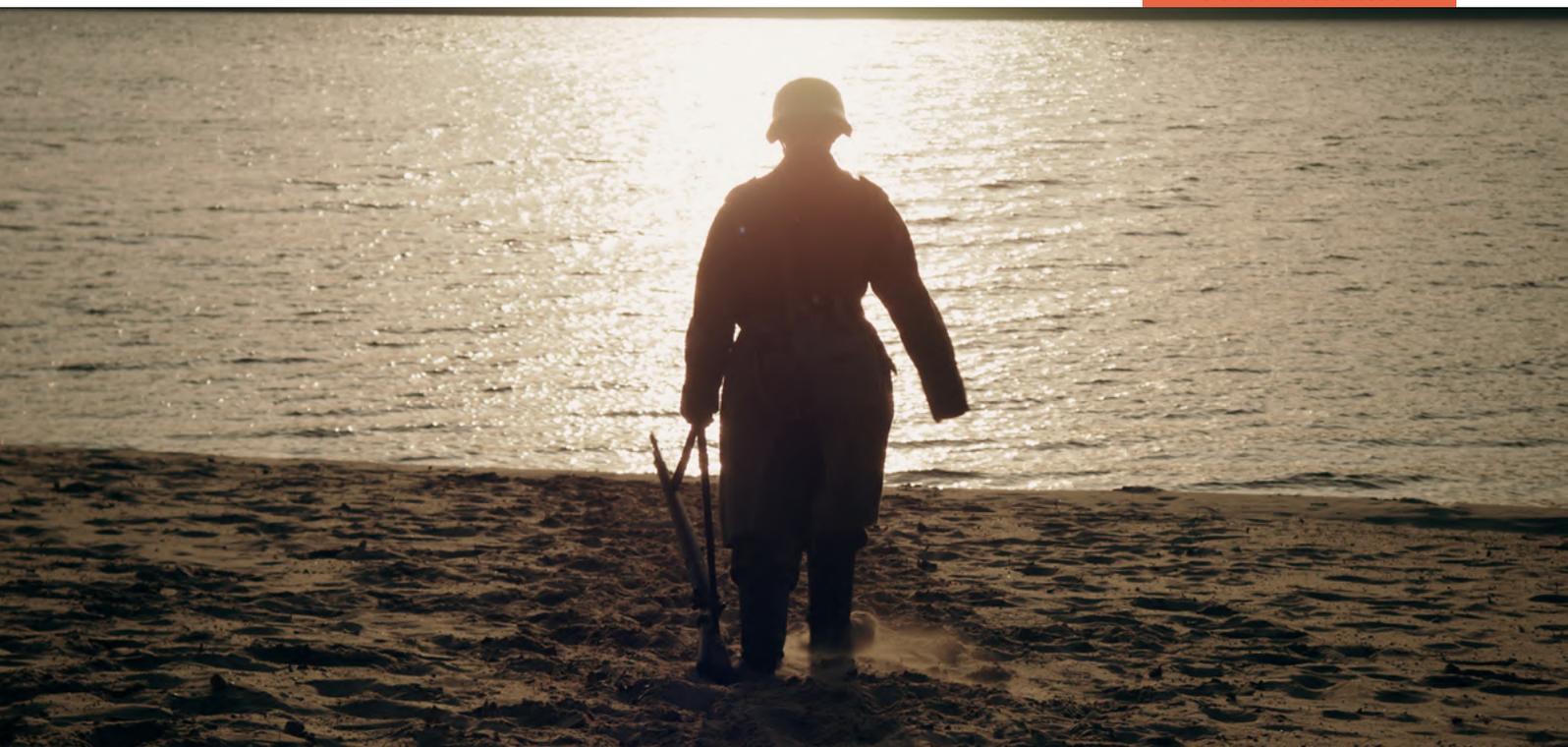
Albaricoque de plata en la competición internacional del Golden Apricot Yerevan International Film Festival (GAIFF) 2022, Armenia
Mejor Película animada en el Asia Pacific Screen Awards 2022, Australia

Premio de la Audiencia en el Animation is Film Festival 2022, Francia

Premio del Público en el Asian World Film Festival 2022, Estados Unidos

Inna Sahakyan

Inna Sahakyan (1977) se graduó en la Academia de Bellas Artes de Ereván, Armenia, con un máster en crítica de arte. Ha trabajado en diversas empresas de diseño y producción como asesora cultural, guionista y coordinadora de proyectos.

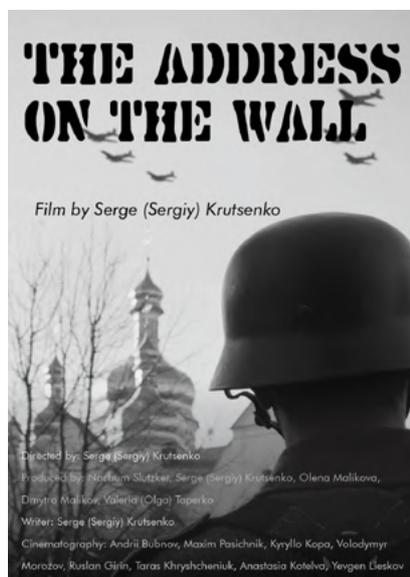


El aviso en el muro —

The adress on the wall / Serge Krutsenko / Ucrania / 2022 / Documental / 60' /
Ucraniano, hebreo, alemán (VOSC)

Guerra de Ucrania, Segunda Guerra Mundial, Holocausto, fascismo

Krutsenko terminó *El aviso en el muro* poco antes de la reciente invasión de su país, Ucrania, por Rusia. Si en un principio, la intención de Krutsenko era recordar un trágico episodio de la historia de Ucrania -la masacre de judíos en Babyn Yar en 1941- como un hecho irrepetible, los crímenes del ejército ruso en Bucha y Buzova le hacen adaptar su reflexión sobre el origen del mal, que incorpora al documental original en un prefacio impactante.



Serge Krutsenko

Serge Krutsenko (fallecido el 7 de enero de 2023) fue un intérprete multiinstrumentista, compositor, productor musical y productor de cine. Trabajó con casi todas las estrellas de la música más populares de Ucrania como productor musical y también compuso música para una gran cantidad de películas. *El aviso en el muro* es su primera película como director. En ella destacan la calidad de las dramatizaciones históricas y, lógicamente, la banda sonora, compuesta por él mismo.



La turista contra la policía francesa —

Spanton vs The French Police / Ovidie / Francia / 2022 / Docu/Ficción / 62' / Francés, inglés (VOSC)

Sólo sí es sí, violencia contra las mujeres, abusos policiales, complicidad de los sistemas policial y judicial

El 2014, la turista canadiense Emily Spanton entra en un bar en París y conoce a un grupo de hombres que resultan ser policías franceses. Lo que sucede después es objeto de controversia: Emily denunciará a los policías por violación, pero ellos niegan todas las acusaciones. El largo proceso es intensamente cubierto por los medios de comunicación franceses.



CPH:DOX 2022, Dinamarca
 Thessaloniki Documentary Festival 2022, Grecia
 Raindance Film Festival 2022, Reino Unido
 What If? Women In Film Fest 2022, Suiza
 Inconvenient Films Festival 2022, Lituania
 Solidarity Tel Aviv Film Festival 2022, Israel
 E.U Human Rights Film Days 2022, Turquía

Ovidie

Ovidie es una autora y cineasta especializada en temas relacionados con el cuerpo, el feminismo y la sexualidad, y sus documentales han sido seleccionados para varios festivales internacionales. Ovidie también es doctora en literatura e imparte escritura documental en la Universidad de Limoges (Francia).



Las fabulosas —

Le fabulose / Roberta Torre / Italia, Francia / 2022 / Docu/Ficción / 75' / Italiano (VOSC)

LGTBI

A menudo, al morir una mujer trans se le priva de su identidad. Las familias, avergonzadas, organizan los funerales con gran secretismo y graban en las lápidas el nombre masculino que se les había dado al nacer. Esto es lo que le pasó a Antonia. Sus viejas amigas se reúnen para invocarla, en un intento de devolverle la feminidad que se le negó en los últimos momentos. Son estrellas de la extensa constelación trans, y dan vida a esta historia contando sus propias experiencias y reviviendo los recuerdos de su trayectoria como pioneras en la lucha por el reconocimiento de los derechos LGTBI en Italia.



The Fabulous Ones

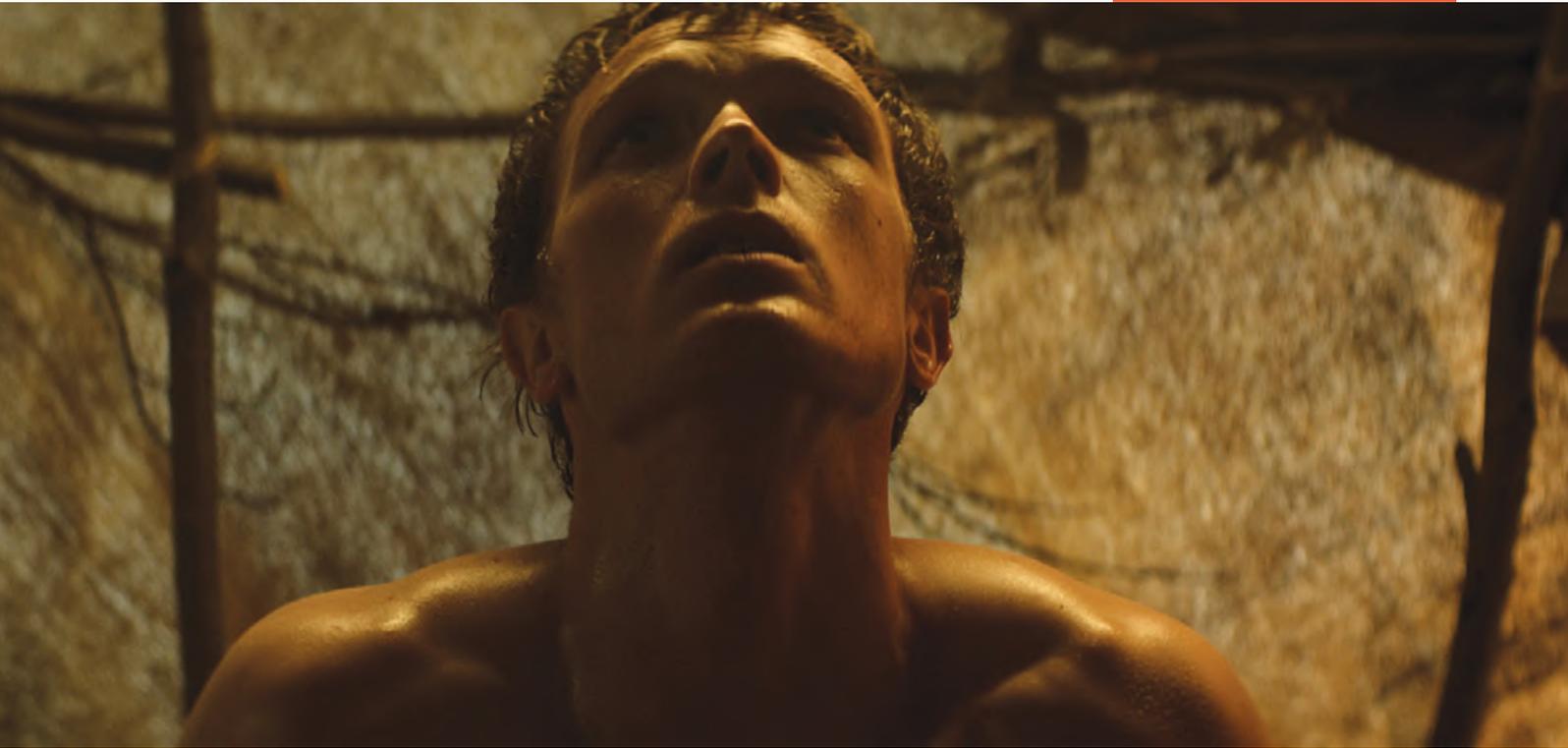
a film by ROBERTATORRE



Mejor Dirección en la categoría Envision, en el IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam 2022, Países Bajos

Roberta Torre

Roberta Torre es una directora y guionista de cine italiana. Ganó el Nastro d'argento a la mejor nueva directora con su primera película, *To Die for Tano* (1997). *Las fabulosas* (2022) es su última obra.

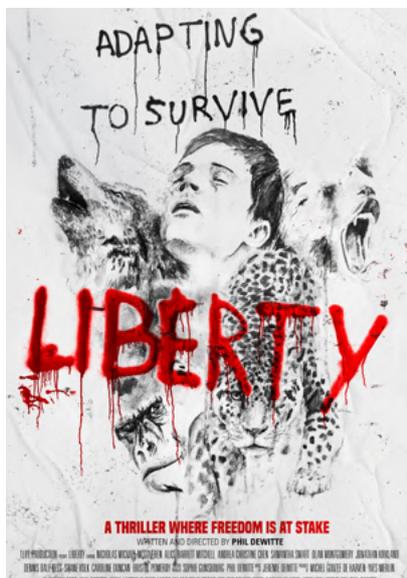


Libertad —

Liberty / Phil De Witte / Bélgica / 2022 / Ficción / 104' / Inglés (VOSC)

Derechos de los animales, especismo

Matt Robinson es un joven guía de zoológico que siente una gran conexión con la naturaleza y la fauna local del lugar donde vive y lleva a los turistas en excursiones para descubrir la belleza de su entorno. Pero también es un idealista y un activista, y está en conflicto con las personas que los capturan con fines comerciales y de entretenimiento. Un día decide dar una lección a un grupo de personas, secuestrándolas y encarcelándolas como si fueran animales del zoológico. Un thriller con causa que propone una reflexión sobre la libertad y los derechos humanos que va más allá del compromiso por los animales.



Mejor Película, Mejor Thriller, Mejor Actuación de Elenco, y Mejor Diseño de Producción en el Lonely Wolf International Film Festival 2022, Reino Unido

Mejor película extranjera en el Burbank International Film Festival 2022, Estados Unidos

Mejor Thriller en el Montreal Independent Film Festival 2022, Canadá

Premio de Sostenibilidad en el Natourale 2022, Alemania

Phil De Witte

Phil De Witte ha trabajado en la producción audiovisual durante más de veinticinco años. Ha sido invitado como guionista, productor y director para películas institucionales, comerciales, videoclips y documentales. Tiene su propia productora, 1 Life Productions, con la cual ha producido *Liberty* (2022), que es su primera película.

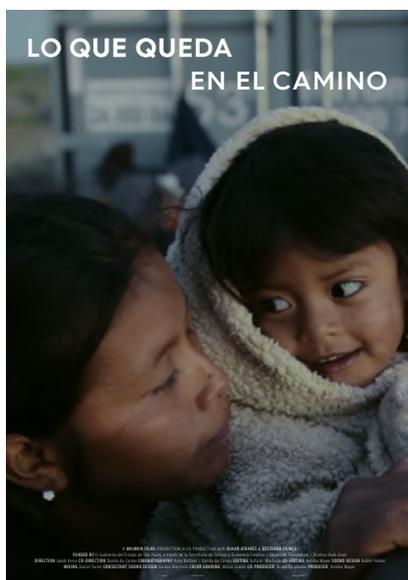


Lo que queda en el camino —

Lo que queda en el camino / Jakob Krese i Danilo Do Carmo / Alemania / 2022 / Documental / 93' / Español (VOE)

Migración, violencia de género, pobreza

Lo que queda en el camino es la historia de Lilian y sus cuatro hijos cuando deciden emprender un viaje migratorio lleno de peligros para buscar una vida mejor. Dejan Guatemala y se unen a miles de otras personas que intentan llegar a la frontera entre México y los Estados Unidos. A lo largo del camino, descubrimos que más que llegar a los Estados Unidos, es la resistencia a la dominación masculina y a los roles de género tradicionales lo que cambia sus vidas y las de sus hijos, hacia la esperanza de una vida mejor.



Mejor Documental en el Fünf Seen Filmfestival 2022, Alemania
 Mejor Cinematografía en el Achtung Berlin 2022, Alemania
 Mejor Cinematografía en el Deutscher Kamerapreis 2022, Alemania
 Mención de Honor en el DokLeipzig 2022, Alemania
 Mención de Honor en el DocAviv 2022, Israel

Jakob Krese

Krese (Eslovenia, 1984) estudió cinematografía y dirección en Alemania, Cuba y Bosnia. Desde 2016, Jakob trabaja como productor y director de documentales creativos.

Danilo Do Carmo

Do Carmo estudió Cinematografía i Edición en Brasil y en Alemania. En 2020 debutó como co-director en *La Espera*.

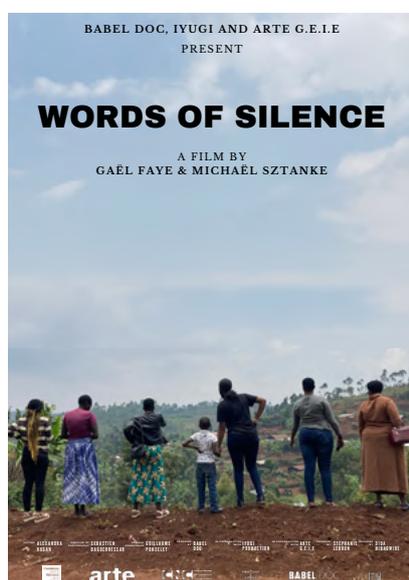


Palabras de silencio —

Words of Silence / Gaël Faye i Michaël Sztanke / Francia/Ruanda / 2022 / Documental / 60' / Kinyarwanda, francés (VOSC)

Víctimas de guerra, violencia de género, crímenes de Estado, colonialismo, Ruanda

Tras sobrevivir milagrosamente al genocidio ruandés de 1994, las mujeres tutsi Prisca, Marie-Jeanne y Concessa buscaron seguridad en campamentos de refugiados, comandados por el ejército de paz francés. Pero allí encontraron horrores similares a aquellos de los que huyeron: el secuestro de sus tiendas, acoso, abusos y violaciones en grupo por parte de los soldados que debían protegerlas. Una reflexión sobre lo indecible y el poder de las palabras, sobre el peso del silencio.



DIG Awards 2022, Italia

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022, Francia

Festival International du Grand Reportage d'Actualité (FIGRA) 2022, Francia

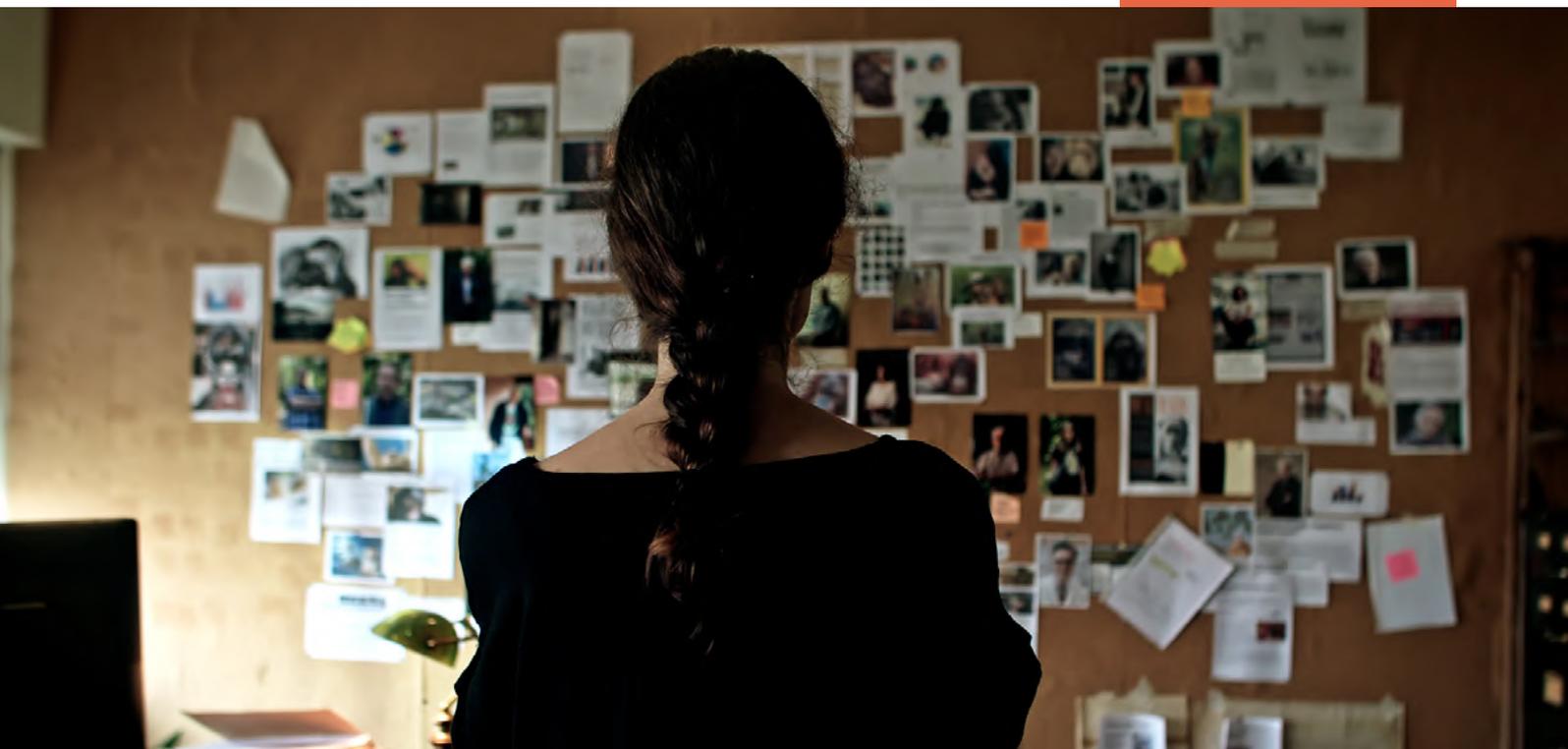
Global Health Film Festival 2022, Reino Unido

Gaël Faye

Cantautor, artista de hip-hop y autor del libro ganador del Prix Goncourt des Lycéens, "Petit Pays", que también ha sido adaptado al cine.

Michaël Sztanke

Periodista y director de muchos documentales, finalista de los premios Albert en Londres en 2013. Exploró Asia como reportero en jefe antes de regresar a Francia en 2011.



Persona [no] humana —

Persona [no] humana / Álex Cuéllar Esteve i Rafa G. Sánchez / España / 2022 / Documental / 108' / Español (VOE)

Derechos de los animales

Sandra y Cecilia son dos grandes simios que viven recluidas y exhibidas en dos zoológicos argentinos, en pésimas condiciones. La ONG Proyecto Gran Simio contacta con un grupo de abogados, que abren un largo camino judicial para lograr que se reconozcan a los dos animales los tres derechos fundamentales: el derecho a la vida, a la libertad y a la no tortura. En su contra, tendrán a los directivos de los zoológicos, relacionados con las mafias de tráfico animal, con miedo a perder sus beneficios económicos.



Premio "Nuevas realidades sociales" en el Festival Cinema Ciudadà Compromès, Valencia, 2022

25° Cinemambiente Torino, Italia

Seoul International Eco Film Festival 2022, Corea del Sur
5th Seul Animal Film Festival 2022, Corea del Sur

Álex Cuéllar Esteve

Ha escrito, producido y dirigido diversos proyectos de ficción y documental, algunos de los cuales han sido premiados a nivel nacional y europeo.

Rafa G. Sánchez

Ayudante de dirección en cine y publicidad, ha llevado a cabo anuncios publicitarios, videoclips musicales y cortometrajes documentales y de ficción.



Petricor —

Petricor / Victoria Morell Salom / España / 2022 / Documental / 77' / Español (VOE)

Anorexia, trastornos alimentarios

Tres mujeres de diferentes generaciones conviven con un trastorno de la conducta alimentaria. Tres realidades oscuras y esperanzadoras marcadas por un trauma infantil al que tratarán de enfrentarse para volver a la vida.



Premio CIMA en el Festival Internacional de Cine de Navarra 2022, España

Festival Internacional Dona i Cinema 2023, Valencia

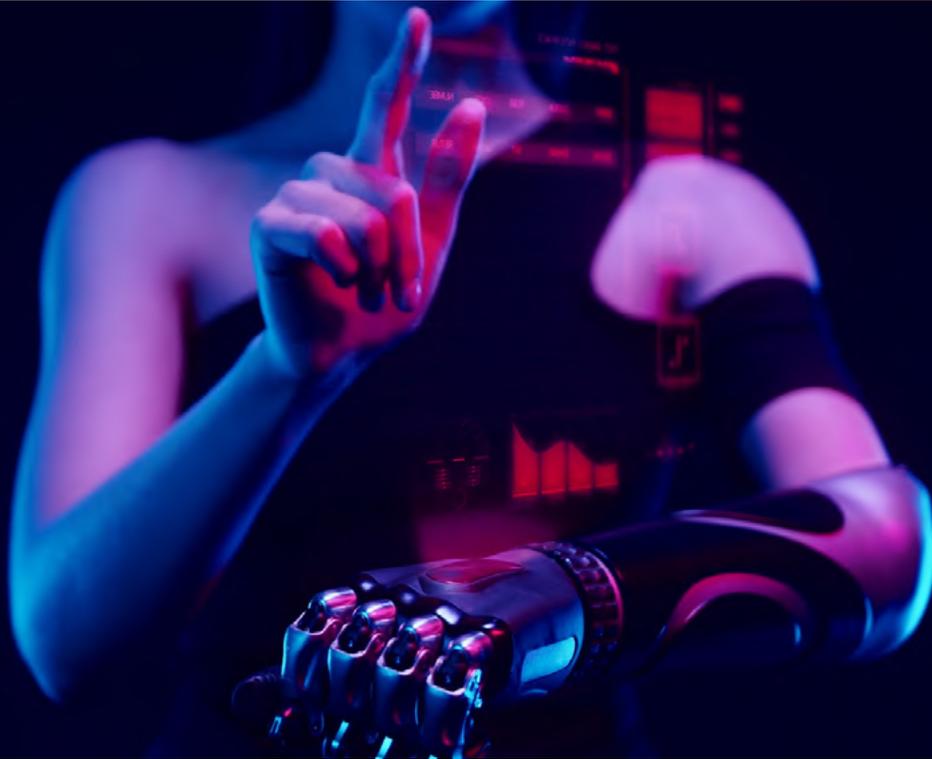
Brain Film Fest 2023, Barcelona

This human world – International Human Rights Film Festival 2022, Austria

Atlàntida Mallorca Film Fest 2022, España

Victoria Morell Salom

Directora, guionista y productora de contenidos audiovisuales. Licenciada en Ciencias Políticas y especializada en periodismo, ha dirigido varios documentales y ha trabajado en equipos de producción y guion de grandes cadenas españolas. Es la delegada de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).



Simfonia para un mundo nuevo —

Simfonia per un món nou / Jordi Llompart / España / 2022 / Documental / Experimental / 41' / Muda (VOC)

Visión del mundo y de la vida

Obra entre documental y experimental, que presenta una visión del mundo que tenemos, y que provoca una reflexión sobre el mundo que queremos, a partir de la atractiva conjunción de imágenes y música (de Roger Subirana).



Jordi Llompart

Jordi Llompart es productor, director y guionista. Durante trece años dirigió y presentó varios programas informativos en TVC, principalmente los Telenotícies de TV3, de los que fue uno de sus rostros más populares. En el año 2000 creó su propia productora y comenzó a producir y dirigir películas y series documentales de ámbito internacional, principalmente en formato IMAX y 3D, siendo pionero en Cataluña y España. Entre sus obras más reconocidas se encuentra la multi-premiada producción para cines IMAX *El misterio del Nilo*; la primera película europea de ficción rodada íntegramente en 3D estereoscópico *Viaje mágico a África*, y el largometraje documental sobre la historia del FC Barcelona *Barça Dreams*. Actualmente preside la Societat Nova Geogràfica de Catalunya.



Tiempos despiadados - Canciones de cuidados —

Armotonta menoa - Hoivatyön Laulujua / Ruthless times - Songs of Care / Susanna Helke / Finlandia / 2022 / Documental / 92' / Finés (VOSC)

Privatización de los servicios públicos, derecho al cuidado, activismo

La película muestra la privatización del sector residencial geriátrico en Finlandia. La retórica política sobre los beneficios de la privatización de los servicios públicos es confrontada con canciones escritas a partir de las experiencias reales de los trabajadores, trabajadoras y personas dependientes del geriátrico de un pueblo finlandés, que el ayuntamiento ha decidido ceder a una compañía.



Premio principal en la categoría de Documental Nacional y Premio de la Church Media Foundation en el Tampere Film Festival 2022, Finlandia
Premio Zonta Club Locarno Critic's Week 2022, Italia
Premio Nacional en el DocPoint 2022, Finlandia
IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam 2022, Países Bajos
CPH:DOX 2022, Dinamarca

Susanna Helke

Helke es profesora de Investigación y directora del Laboratorio de Cine Crítico en el departamento de Cine, Televisión y Escenografía de la Universidad Aalto (Finlandia). Es una cineasta y teórica galardonada. Sus películas han recibido reconocimiento internacional y se han proyectado en importantes festivales de cine internacionales.



39 —

39 / Martín Delfino Guevara / España / 2022 / Ficción / 13' / Inglés, vietnamita (VOSC)

Migración

El 23 de octubre de 2019, los cuerpos de treinta y nueve vietnamitas -veintinueve hombres, ocho mujeres y dos niños- fueron hallados sin vida en el remolque de un camión frigorífico en Grays, Essex, Reino Unido. Intentaban escapar de su país en busca de una vida mejor. El corto recrea sus últimos minutos de vida.



Festival Internacional de Cine Lebu, Ficiel, Bío Bío 2023, Chile
 Aesthetica Short Film Festival 2022, Reino Unido
 Evolution! Mallorca International Film Festival 2022, España
 Flickers' Rhode Island International Film Festival RIIFF 2022, Estados Unidos
 Hofer-Filmtage 2022, Alemania
 Festival de Cortometrajes K-Lidoscopi 2022, España
 Tirana International Film Festival 2022, Albania

Martín Delfino Guevara

Martín D. Guevara, director, productor y guionista de cine, nació en Buenos Aires en 1987. Ha trabajado como publicista, editor, fotógrafo y director de cine, especializándose en el cine social. Ha colaborado en diferentes proyectos independientes de ficción y no ficción.



En la otra orilla —

L'autre rive / A Shore Away / Gaëlle Graton / Canadá / 2022 / Ficción / 18' / Francés (VOSC)

Pobreza, personas sin hogar, asistencia social

Recientemente empleada en un refugio de emergencia para personas sin hogar, Geneviève se sorprende de encontrar a Camille, una joven sin hogar a quien creía haber ayudado a reintegrarse con éxito cuando ella era la trabajadora social a su cargo.



Premio a la Mejor Directora Emergente y a la Mejor Interpretación en el Cinéfest Sudbury 2022, Canadá

Premio del Público en el Festival Regard 2022, Canadá

Fantasia International Film Festival 2022, Canadá

Flicker's Rhode Island International Film Festival 2022, Estados Unidos

Off-courts Trouville Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ) 2022, Canadá

Gaëlle Graton

Gaëlle Graton estudió Sociología, Estudios de la Mujer y Producción de Cine en la Universidad Concordia de Quebec, Canadá. *L'autre Rive* (A Shore Away) es su primer cortometraje. Actualmente está desarrollando otros proyectos en formato de corto y largometraje con Ugo Media y Les Films Camera Oscura. También trabaja en la distribución de películas de largometraje en h264.



Código de silencio —

Code of Silence / Leonard Mink / Alemania / 2022 / Ficción / 18' / Alemán (VOSC)

Abusos policiales

En el transcurso de la pelea entre el policía Thomas y un joven sospechoso, el compañero del primero dispara y mata al chico, desarmado. La subsiguiente investigación interna pone a Thomas ante el dilema entre la verdad de los hechos y la lealtad al compañero y amigo. Basada en hechos reales.



Mejor Cortometraje en el Vesuvius International Film Festival 2022, Italia

Mejor Cortometraje en el NIF Contest 2022, Italia

Mejor Film de Ficción en el Cineaste International Film Festival of India 2022

Snowdance Independent Film Festival, Essen 2023

Sunlight International Film Festival, Berlín 2023

Leonard Mink

Leonard Mink nació en Bad Soden en 1994. Actualmente dirige su propia compañía de producción, Seehund Media. Sus proyectos cinematográficos se han mostrado en numerosos festivales. El cortometraje *Glückskeks* fue nominado en el 99-Fire-Films-Award en la categoría de "Mejor Película". Con *Luke Long* alcanzó el segundo lugar en la Visionale 2021.



Katvoman —

Katvoman / Hadi Sheibani / Irán / 2022 / Ficción / 8' / Persa (VOSC)

Violencia de género

Madre e hijo juegan en casa a ser Catwoman y Batman antes de que llegue el padre. Cuando cenan los tres, escuchan ruidos y gritos en el piso de al lado, señales claras de que un hombre está maltratando a una mujer. Madre e hijo esperan a que el padre haga algo.



Mejor película de ficción en el Festival International du Film Amateur de Kelibia 2022, Túnez
 Molise Cinema Film Festival 2022, Italia
 FerFilm Festival 2022, Kosovo
 Filmfest FrauenWelten 2022, Alemania
 Amnesty International Au Cinema pour les Droits Humains 2022, Francia

Hadi Sheibani

Hadi Sheibani es graduado en edición cinematográfica y ha trabajado como montador de cine desde 2011. Fue el único becario iraní galardonado con una beca de la AFA en la Asian Film Academy en 2019 y el primer editor de cine iraní que obtuvo la Beca de Viaje del International Film Editors Forum, en 2022.

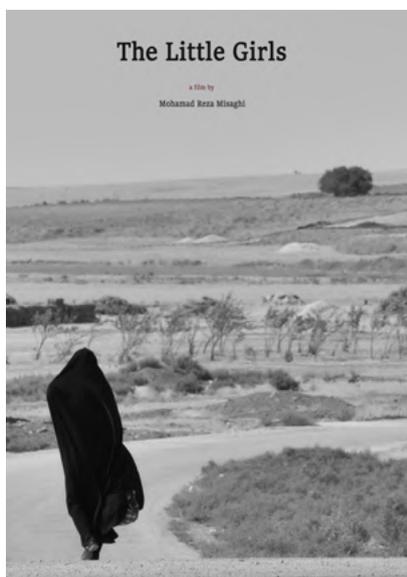


Las niñas —

The little girls / Mohamad Reza Misaghi / Irán / 2022 / Ficción / 5' / Persa (VOSC)

Violencia de género, derechos de los niños

Una joven vuelve a su pueblo, y recuerda su boda, de pequeña.



Mohamad Reza Misaghi

Mohammad Reza Misaghi, de 28 años, posee una licenciatura en cine, ha dirigido varios cortometrajes y documentales, y ha participado en varios festivales y premios internacionales y nacionales.



Lili —

Lili / Brian Ríos / Puerto Rico / 2022 / Ficción / 15' / Español (VOE)

Migración

Un padre y su hija muda emprenden un viaje al exilio, empujados por la violencia en su país. Al cruzar la frontera de los EE.UU. clandestinamente, son capturados y separados, quedando la niña sola en un campo de refugiados.



Mejor Corto en el Political Film Festival 2022, Francia
 Mejor Corto en el Florence International Film Festival 2022, Italia
 Mejor Corto y Mejor Actor (Alexon Duprey) en el OK Cine Latino Film Festival 2023, Estados Unidos
 Mejor Director Local y Mejor Cinematografía Local en el Lusca Film Festival 2022, Puerto Rico
 Mejor Director Masculino en el Hollywood Shorts Fests 2022, Estados Unidos

Brian Ríos

Brian Ríos es un cineasta de San Juan de Puerto Rico. Tiene una licenciatura en Cine y TV de la Universidad de Boston en 2010. Brian ha ejercido de Asistente de Dirección en Puerto Rico durante los últimos 12 años, trabajando recientemente en series de televisión como *Fantasy Island*, *Baker and the Beauty* y *Startup*.

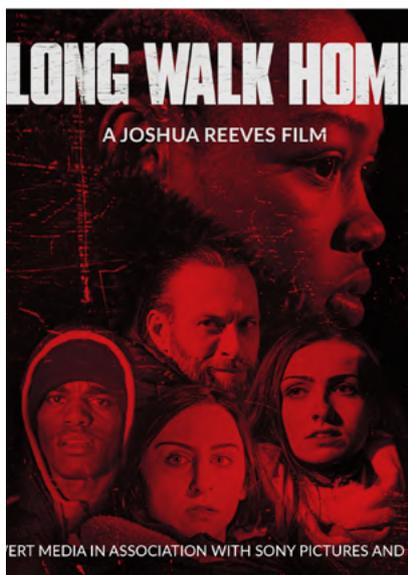


Largo camino a casa —

Long Walk Home / Joshua Reeves / Reino Unido / 2022 / Ficción / 15' / Inglés (VOSC)

Abusos policiales, violencia de género

Largo camino a casa tiene lugar en la noche más fría del año en el sur de Manchester. Stormy, una joven de color, y su amiga vuelven a casa cuando un policía las detiene e interroga de un modo manifiestamente intimidatorio.



British Urban Film Festival 2022, Reino Unido

Joshua Reeves

Director con sede en Manchester, ha estado trabajando en proyectos cinematográficos de ficción durante los últimos 5 años. Su obra se centra en cuestiones de identidad, tanto individual como social. Recientemente ha escrito y dirigido una trilogía de cortometrajes centrados en el tema de la identidad negra contemporánea, dado su interés en historias únicas y reales que tratan sobre la historia, cultura y problemas sociales de la comunidad negra.

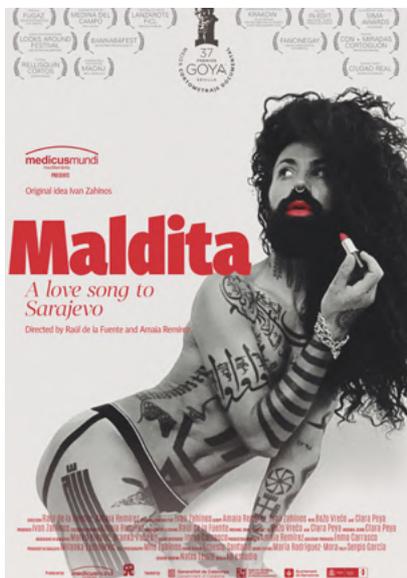


Maldita. Una canción de amor a Sarajevo —

Maldita. A Love Song to Sarajevo / Raúl de la Fuente Calle i Amaia Ramirez / España / 2022 / Documental / 27' / Español (VOE)

Multiculturalismo, guerra, salud mental

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género?: humano. En *Maldita, Una canción de amor a Sarajevo*, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes, le canta, con la colaboración de Clara Peya, a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós nunca más. Flamante Goya 2023 al Mejor Cortometraje.



Mejor Corto Documental en los Premios Goya 2023, España
 Mejor Banda Sonora Original en la Muestra de Cine Internacional de Palencia 2023, España
 Mejor Montaje en los Sima Awards 2023, Estados Unidos
 Mejor Curto Documental en el Macau International Short Film Festival 2022, China
 Mejor Dirección en el Bosnia and Herzegovina Looks Around Festival 2022, Bosnia y Herzegovina

Raúl de la Fuente Calle i Amaia Ramirez

Directores, guionistas y productores, Amaia y Raúl llevan más de 20 años trabajando juntos. Han recibido más de 150 premios en festivales nacionales e internacionales. Público en el SSIFF. En busca de historias con temática social han filmado en lugares como Angola, Sierra Leona, Bolivia, Perú, Canadá, Sarajevo, México...

I was scared.

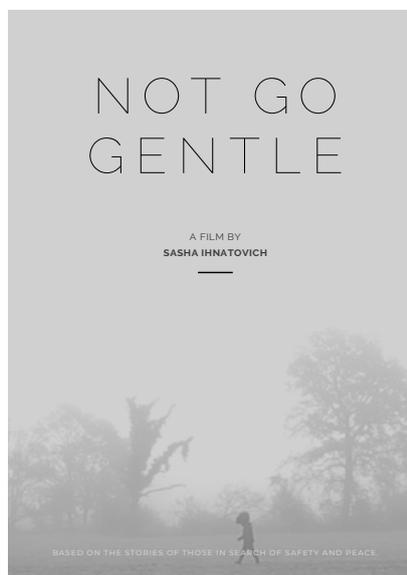
No seas amable —

Not Go Gentle / Sasha Ihnatovich / Eslovenia / 2022 / Documental / 6' / Inglés (VOE)

Migración

Pueblos idílicos esconden rastros de tristeza y sufrimiento que los seres humanos se infligen unos a otros.

Una película basada en las historias de personas que cruzan las fronteras en busca de paz, pero que no encuentran sino humillación.



Premio al Mejor Corto de Derechos Humanos en el Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli 2022, Italia
 Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2022, Alemania
 London Migration Film Festival 2022, Reino Unido
 The 18th Kino Otok – Isola Cinema International Film Festival 2022, Eslovenia
 International short Film Festival FROM - Returnees 2022, Serbia

Sasha Ihnatovich

Sasha Ihnatovich es una cineasta feminista, educadora e investigadora de la cultura visual de Bielorrusia, que actualmente trabaja en Eslovenia

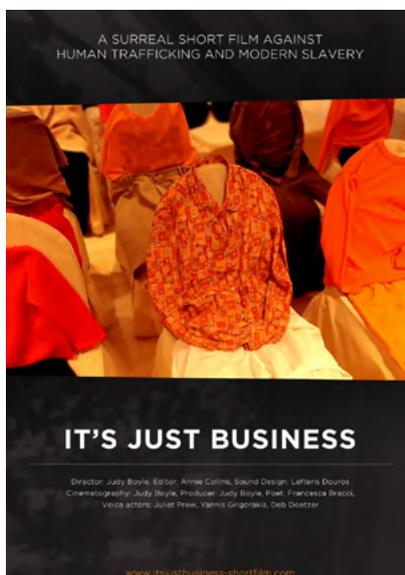


Solo son negocios —

It's Just Business / Judy Boyle / Grecia/Nueva Zelanda / 2022 / Documental/ Experimental / 8' / Inglés (VOE)

Tráfico de personas, violencia de género

Solo son negocios es un cortometraje sobre la trata de blancas y la esclavitud moderna. Pero el punto de vista es inesperado y perturbador, más íntimo que documental. La película es surrealista, onírica, no-lineal y experimental.



SPE Media Festival 2023, Estados Unidos

Judy Boyle

Directora de cine por primera vez. Más de 30 años como actriz de teatro profesional, dobladora, directora. Fundadora de The NO Project, una campaña educativa basada en las artes contra la trata de personas y la esclavitud moderna. Autora, educadora.



Mariposa —

Butterfly / Lazarus A. Lazarides / Estados Unidos / 2020 / Ficción / 10' / Muda (VOSC)

LGTBI

Una persona reprimida enfrenta su lucha interna mientras se filtra en su persona pública, creando una colisión entre las normas sociales externas, la identidad reprimida y los mundos surrealistas de una psique angustiada.



Película de apertura en el Maryland Film Festival 2021, Estados Unidos

Mejor Corto de Ficción en el Festival Internacional de Cine Silente México 2020, México

Nominación a la Mejor Narrativa Experimental en el Short to the Point, Rumanía

Nominación a la Mejor Película LGBTQ en el Cannes World Film Festival, Francia

Lazarus A. Lazarides

Lazarus A. Lazarides es un cineasta grecoamericano, nacido en Nueva York. Estudió Cine y Filosofía del Cine en la Universidad Royal Holloway de Londres. Está interesado en la identidad del individuo en la sociedad contemporánea y ha estado trabajando extensamente en diferentes proyectos que exploran ideas de racismo, violencia i desigualdades sociales.

WHEN BLACK WOMEN STAND UP



Sistema de sistemas —

System of Systems / Jean - François Manicom i Fabienne Viala / Reino Unido / 2022 / Ficción / 23' / Inglés, francés i español (VOSC)

Derechos humanos, justicia ambiental, racismo, colonialismo

En un mundo de caos climático y social, una mujer de origen caribeño repasa su pasado y reflexiona sobre su futuro. Buscando respuestas, acude a sus ancestros, que le explican que la degradación climática del planeta empezó con la esclavitud.



Jean - François Manicom

Fotógrafo conceptual y director de cine de Guadalupe. Influenciado por su compleja ascendencia caribeña, rota y recuperada mientras vive dentro y fuera del Caribe, Manicom se ha establecido en el Reino Unido como Comisario Principal de Exposiciones sobre la Esclavitud transatlántica y Legados en el Museo Internacional de la Esclavitud de Liverpool.

Fabienne Viala

Profesora de Estudios Latinoamericanos y del Caribe en la Universidad de Warwick (Reino Unido). Su experiencia en las culturas del Caribe se ha nutrido de conexiones de toda la vida con las islas y pueblos de Guadalupe, Martinica, Cuba y Puerto Rico. Su investigación actual explora las conexiones entre los legados de la esclavitud y la emergencia climática global en el planeta Tierra.

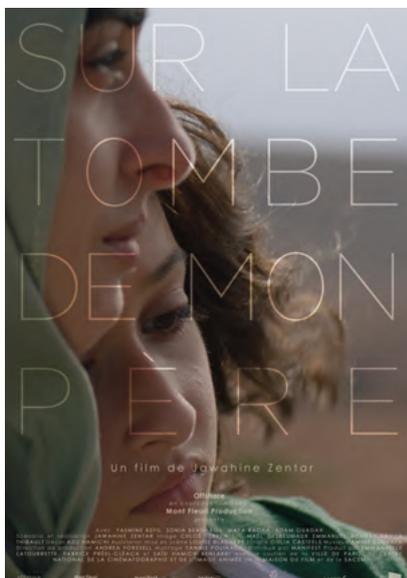


Sobre la tumba de mi padre —

On My Father's Grave / Jawahine Zentar / Francia / 2022 / Ficción / 22' / Francés (VOSC)

Violencia de género, sexismo/patriarcado, mundo árabe

Una madre, con sus dos hijas adolescentes y el hijo pequeño, se dirige hacia su pueblo originario de Marruecos para enterrar a su esposo. Al día siguiente, Maïne, la menor de las dos niñas, descubre que la tradición local no permite que las mujeres accedan al cementerio. Pero la joven no lo acepta y tiene la intención de acompañar a su padre a su lugar de descanso final.



Festival Européen du Film court de Brest 2022, Francia
 Festival du Film International de Namur 2022, Bélgica
 Red Sea International Film Festival 2022, Arabia Saudita
 Festival Cinémed 2022, Francia
 Cinémania Montréal 2022, Canadá

Jawahine Zentar

Después de estudiar gestión, Jawahine Zentar comenzó a trabajar en la industria cinematográfica como ayudante de dirección, actividad que lleva ejerciendo durante 10 años. *Sur la tombe de mon père*, una película con fuertes trazos autobiográficos, es su primer trabajo como guionista y directora. Actualmente está desarrollando otros proyectos de corto y largometraje.



Amanece la noche más larga —

Amanece la noche más larga / Lorena Ares Lago i Carlos Fernández De Vigo / España / 2022 / Ficción/Animación / 9' / Español (VOE)

Justicia social, justicia ambiental, capitalismo salvaje

Los cuatro jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.



Finalista en los Premios Goya 2023, España
Premios Fugaz, 2023
Festival de Cine Español de Málaga, 2023
Festival Ojo Indómito 2023, Chile
Brussels Fantastic Film Festival, 2023, Bélgica

Lorena Ares Lago i Carlos Fernández De Vigo

Dirigen juntos los estudios Dr. Platypus & Ms. Wombat. La ópera prima de Carlos ha sido el largometraje de animación 2D *Memorias de un hombre en pijama*, ganador del premio Gaudí y nominado a los Goya y a los Premios Platino, entre otros. Lorena es licenciada en Bellas Artes. Animadora en películas como *El sueño de una noche de San Juan*, *El espíritu del bosque* o *Holy Night!*, actualmente está dirigiendo el largometraje *Hanna y los monstruos*, finalista en Eurimages Project Award.

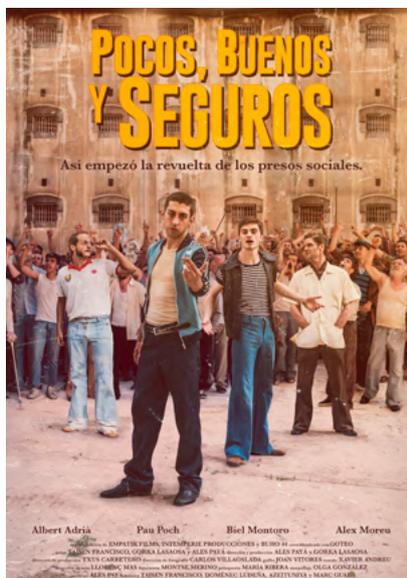


Pocos, buenos y seguros —

Pocos, buenos y seguros / Ales Payá i Gorka Lasasa Oleaga / España / 2022 / Ficción / 20' / Español (VOE)

Derechos de los presos, COPEL

Un preso común se enfrenta al régimen penitenciario del final de la dictadura española. Huyendo de la hostilidad y la alienación de sus compañeros, encontrará una oportunidad más liberadora que su propia fuga. Como Model 77, el corto está basado en la historia de la COPEL.



Mejor Corto en el Filmets Badalona 2022, España
 Mejor cortometraje de ficción español en el Cerdanya Film Festival 2023, España
 Mejor Música en el Festival de Cine de Madrid FCM-PNR 2023, España

Ales Payá

Cineasta multidisciplinario, productor y director de varias películas galardonadas en festivales, como *La cifra negra*, mejor película en el Festival de Cine y DDHH de San Sebastián (2018), emitida en TV3, ETB y FILMIN.

Gorka Lasasa Oleaga

Actor en más de 20 series. A partir de 2014 inicia su carrera como director teatral y *Pocos, buenos y seguros* es su primer proyecto cinematográfico.

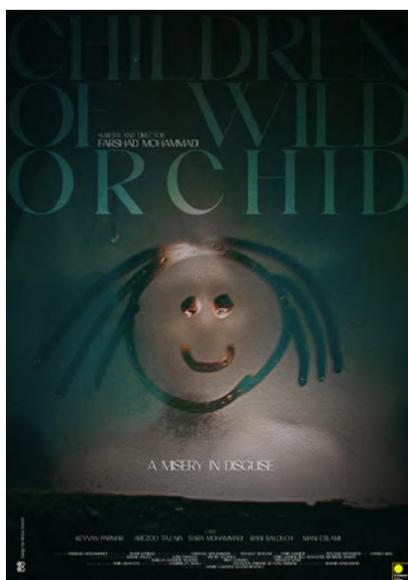


La niña de la orquídea blanca —

Children of Wild Orchid / Farshad Mohammadi / Irán / 2022 / Ficción / 16' / Muda (VO)

Pobreza, derechos de los niños, violencia de género, Irán

Una niña, alegre a pesar de ser víctima de trabajo y explotación infantil, enfrenta las circunstancias más oscuras de su vida en la calles disfrutando de las cosas bonitas, cuando se presentan.



Farshad Mohammadi

Director de fotografía iraní. Durante años, ha trabajado como director de fotografía en más de treinta largometrajes iraníes destacados y ha colaborado con varios directores de renombre en Irán, incluyendo a Bahman Farmanara, Bahram Beizai, Masoud Kimiyae, Ebrahim Hatamikia, Kamal Tabrizi, Hamid Nematollah, Abolhassan Davoodi e Ida Panahandeh.



El día en que me hice adulto—

The Day I had to Grow Up / Stefano Da Fre y Laura Pellegrini / Estados Unidos / 2020 / Documental / 20' / Inglés (VOSC)

Activismo juvenil, cambio climático, racismo

A partir del caso del activista ambiental Jeremy Ornstein, líder de Sunrise Movement, el corto presenta otros cinco activistas juveniles de distintas causas en EE.UU. Cada activista tiene una conexión personal única, diversa y relacionada con eventos nacionales recientes, como las masacres en las escuelas en Parkland, Florida, el movimiento Black Lives Matter en América y el Green New Deal. Los y las protagonistas aportan sus opiniones sobre los motivos y la necesidad del activismo juvenil.



Premio del Jurado en el Montreal Independent Film Festival 2022, Canadá

Premio del Jurado en el Something Wicked DocuFest 2022, Estados Unidos

Mejor Documental en el Edinburgh Docufest 2022, Reino Unido

Premio Especial del Jurado Carmarthen Bay Film Festival 2021, Reino Unido

Premio al Mejor Documental en el YouFilmFest: 50th Anniversary Celebration at the Kennedy Center 2021, Estados Unidos

Stefano Da Fre y Laura Pellegrini

Ganadores del Coup de Foudre en el Festival de Cine de Cannes en 2018. Su empresa, Rosso Films International, crea documentales políticos emergentes y películas de ficción sobre temas sociales.

No existe violencia —

Existing violences do not exist / Matthieu Ponchel / Francia / 2022 / Documental / 10' / Francés (VOSC)

Violencia sistémica, violencia de género

Cuerpos golpeados, ojos reventados, huesos rotos. Jóvenes humillados, mujeres violentadas y violadas. Personas asesinadas. Pero se nos dice que la violencia no existe.



Anarchy Film Festival 2022, Reino Unido
 Festival du Cinéma au Féminin 2022, República del Congo
 PunkFilmFest Berlin 2022, Alemania
 Festival International Signes de Nuit 2022, Francia
 International Crime and Punishment Film Festival 2022, Turquía

Matthieu Ponchel

Matthieu Ponchel navega constantemente entre el cine y la fotografía. En 2010 creó Studio Lambda, un colectivo de artistas con los que ha realizado varios cortometrajes premiados. Sus obras se centran en las personas y en cuestiones sociales como el racismo, el sexismo y la injusticia climática. Actualmente está escribiendo su primer largometraje, *The Valley of the Robots*, que ha obtenido el apoyo del At lier Grand Nord y una beca de escritura del CNC.

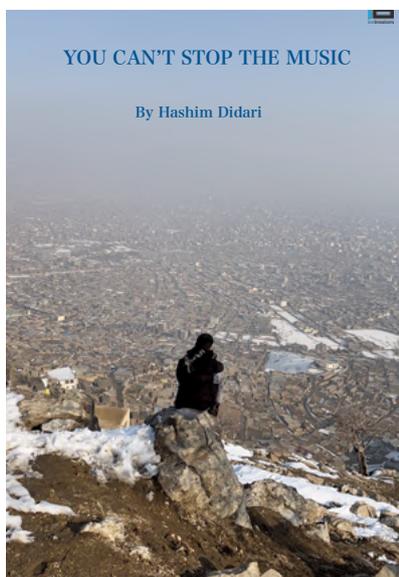


No podréis parar la música —

You Can't Stop the Music / Mohammed Hashim Didari / Afghanistan / 2022 / Ficción / 25' / Persa (VOSC)

Totalitarismo, fundamentalismo, represión educativa y artística, Afganistán

Akbar Adeli era estudiante de música en la Universidad de Kabul cuando los talibanes volvieron a tomar el control de Afganistán. Bajo el régimen talibán la música se ha convertido en una actividad muy peligrosa, sobre todo porque Akbar toca música pop occidental. Ahora sueña con un tiempo en que la libertad vuelva a Kabul, y los artistas, poetas, músicos y periodistas puedan ejercer sus vocaciones libremente.



Refugee Film Festival 2022, Finlandia
Nepal Human Rights International Film Festival 2022, Nepal
Ethnografilm Paris 2023, Francia

Mohammed Hashim Didari

Director, escritor, cinematógrafo, editor y a veces incluso productor residente en Alemania. Se graduó de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Kabul en 2009. En los últimos años ha trabajado en Zawia Media, que tenía estrechos vínculos con el Gobierno de Afganistán. El 15 de agosto de 2021, Hashim recibió una llamada telefónica en la que le decían que no fuera a trabajar. El director de la empresa había huido. Hashim continuó trabajando en secreto. En agosto de 2022, logró llegar a Alemania.



Sororidad. Espacio. Igualdad —

Sorority. Space. Equality / Evgenii Chistyakov / Kirguistán / 2022 / Documental / 14' / Ruso (VOSC)

Empoderamiento femenino, mujer y ciencia, violencia de género

Kyzzhibek Batyrkanova es la directora del primer programa que prepara el lanzamiento de un nanosatélite desde Kirguistán. Profundamente comprometida en la construcción de satélites, Batyrkanova ha involucrado a otras chicas jóvenes en este proyecto, con la idea de difundir también el feminismo.



DIRECTOR - EVGENY CHISTYAKOV
SCREENWRITER - AIZADA AMANGELDY
THIS MATERIAL HAS BEEN PREPARED UNDER
SUPPORT OF THE MEDIA-K PROJECT FINANCED
BY USAID IN KR AND FHI360.

Premio a la mejor película sobre Igualdad de Género en el International Filmfestival of Documentary Films on Human Rights "Bir Duino Kyrgyzstan" 2022, Kirguizistán
MujerDOC - International Documentary Film Festival 2023, España

Evgenii Chistyakov

Director y guionista independiente que vive en Bishkek (Kirguistán). En 2019 se graduó de VGIK VK KIT Moscú, Rusia, con una licenciatura en dirección cinematográfica. Ganador en la categoría Mejor Director por la película Tash-Kumyr en el VII Festival Internacional de Cine de los países de la CEI, los Estados Bálticos y Georgia Kirguistán - un país de cortometrajes. Ganador del sexto foro de jóvenes cineastas de los países de la CEI Umut en la categoría Mejor Película.

Programación presencial —

Barcelona — Cines Girona

Miércoles 3, 19h30 — Presentaciones, música en vivo y conversación

Simfonia para un mundo nuevo

Jueves 4, 16h: Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad + Sobre la tumba de mi padre

Jueves 4, 18h: La niña de la orquídea blanca + Las niñas + Katvoman + No podréis parar la música
+ 2 Cinefóruns

Jueves 4, 19:45h: Los negociadores. Cómo construir la paz + No seas amable
+ Cinefórum

Jueves 4, 22h: Persona [no] humana + 39

Viernes 5, 16h: Palabras de silencio + Largo camino a casa

Viernes 5, 17h30: Delikado + Amanece la noche más larga

Viernes 5, 19h30: Libertad + Solo son negocios
+ Cinefórum

Sábado 5, 22h15: Hotel Savoy + Pocos, buenos y seguros

Sábado 6, 16h: Lo que queda en el camino + Lili

Sábado 6, 18h: La turista contra la policía francesa + Código de silencio
+ Cinefórum

Sábado 6, 20h: Petricor + Katvoman
+ Cinefórum

Sábado 6, 22h15: El alba de Aurora + Las niñas

Domingo 7, 16h: Tiempos despiadados - Canciones de cuidados + En la otra orilla

Domingo 7, 18h: Las fabulosas + Mariposa

Domingo 7, 19:30h — Clausura: El aviso en el muro + Maldita. Una canción de amor a Sarajevo
+ Premios y música

Girona — Cine Truffaut

Jueves 4, 20h30: El alba de Aurora

Divendres 5, 20h: La turista contra la policía francesa
+ Cinefórum con la directora

Lleida — ScreenBox

Miércoles 3, 19h30 — Presentaciones, música en vivo y conversación
Simfonia para un mundo nuevo

Jueves 4, 19:30h: Libertad
+ Cinefórum con el director

Viernes 5, 19h30: Las fabulosas

Sábado 6, 19h30: El alba de Aurora

Domingo 7, 19:30h — Clausura: El aviso en el muro + Maldita. Una canción de amor a Sarajevo
+ Premios y música



Programación susceptible de algún cambio. Comprobad en la web del festival, o de Screenbox.

Reus — Centro de Lectura

Jueves 11, 19h: Las fabulosas

Viernes 12, 19h: El alba de Aurora

Sábado 13, 11:30h: Petricor
+ Cinefórum

ORGANIZADO POR

IMPACTE!

ENTIDADES COLABORADORAS



MEDIOS OFICIALES



CON EL APOYO DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals

CON LA COLABORACIÓN DE



Universitat de Lleida
Desenvolupament
i Cooperació



EN COLABORACIÓN CON



