

IMPACTE!

3a edició

**Festival de Cinema
i Drets Humans
de Catalunya**

PRESENCIAL i ONLINE

3 — 21 maig 2023

Barcelona — Girona — Lleida — Reus

FILMIN — impactefilmfest.cat

Dossier del Festival i Programació 2023 —

IMPACTE! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

La 3a edició d'IMPACTE! · Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya es celebrarà del dimecres 3 al diumenge 21 de maig, en una nova versió híbrida i parcialment simultània, a les següents seus:

- **Barcelona:** Cinemes Girona
- **Girona:** Cinema Truffaut
- **Lleida:** ScreenBox
- **Reus:** Centre de Lectura

La versió presencial es desenvoluparà en setze sessions a Barcelona, dues a Girona i cinc a Lleida, del 3 al 7, mentre que Reus farà tres sessions la segona setmana, de l'11 al 13.

Del 8 al 21 de maig, Filmin oferirà vuit pel·lícules, i al web d'IMPACTE! es podran veure, i votar, els vint curts seleccionats.

A més d'aquest Premi atorgat pel públic al Millor Curtmetratge, un Jurat professional atorgarà els Premis IMPACTE! a la Millor Pel·lícula i al Valor Humà.

A més de la programació cinematogràfica, la 3a edició d'IMPACTE! oferirà:

- 8 cinefòrums presencials, a les quatre seus
- 2 debats/taules redones
- 2 cinefòrums o debats online
- 1 Sessió Professional
- 4 master class universitàries, a tres universitats
- 8 convidats cinematogràfics

Pot consultar-se la programació completa al web www.impactefilmfest.cat

Link per a materials

Cap de premsa:

Álex Gil

agilramirez@gmail.com

    @Impactefilmfest



Delikado —

Delikado / Karl Malakunas / EUA / 2022 / Documental / 93' / Anglès i Tagalog (VOSC)

Activisme, protecció del medi ambient, capitalisme salvatge, corrupció, Filipines

A l'ídíl·lic arxipèlag filipí de Palawan, els boscos estan sent destruïts per llenyataires il·legals pagats per empreses d'interessos immobiliaris i turístics, en connivència amb el partit del president Duterte. Malgrat el perill sobre la pròpia vida, un petit grup d'activistes ambientals s'arrisca per atrapar els culpables in fraganti i evitar la destrucció de la seva terra natal.



Premi Espiga Verde al Festival de Cine de Valladolid 2022, Espanya

Premi al Futur Sostenible al Sydney Film Festival 2022, Austràlia
Menció especial com a millor pel·lícula documental a l'Àsia Pacific Screen Awards 2022, Austràlia

Karl Malakunas

Karl Malakunas és un cineasta i periodista que va viure a Àsia durant dues dècades, cobrint temes ambientals, conflictes, desastres naturals i agitacions polítiques. És el Subdirector d'Edició per a l'Àsia-Pacífic de l'Agence France-Presse, membre del Sundance Institute Documentary Film Program i va ser guardonat amb la Beca de l'Entitat Vulcan Productions de SFFILM per a temes ambientals. Delikado és el seu primer llargmetratge.



Els negociadors. Com construir la pau —

The negotiators. How to Make Peace / Rosalind Bain / Espanya, Àustria, Suïssa / 2022 / Documental / 86' / Anglès, espanyol (VOSC)

Conflictes armats, cooperació, Colòmbia, Bòsnia Herzegovina, Sudan del Sud

Una mirada inquisitiva a la identitat i evolució dels mediadors i mediadores que busquen solucions als conflictes armats del segle XXI. Amb alguns dels conflictes més intrincats del planeta com a context, veiem aquests casos a través dels ulls d'especialistes que intenten trobar-los una solució, i descobrim els reptes als quals fan front i els sacrificis que han de fer en la seva vida privada. Quatre històries de negociació amb protagonistes a Colòmbia, Mèxic, Noruega, Bòsnia Herzegovina i Sudàn del Sud.



FIFDH - Int. Film Festival and Forum on Human Rights,
Ginebra, 2023, Suïssa
DOCSMX 2022, Mèxic

Rosalind Bain

Rosalind Bain és una productora i directora britànica, amb una extensa experiència en filmació a l'estranger i a nivell nacional, en una àmplia gamma de documentals, programes d'entreteniment, viatges, història, ciència, cobertura secreta, arxiu i programes d'actualitat per ITV, Canals 4 i 5 de la BBC, Nat Geo i Netflix. Té gran experiència en entorns hostils, fortes habilitats periodístiques i narratives i una forta habilitat visual.

Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad —

Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad / Constanza Figueroa Mora / Xile / 2022 / Documental / 83' / Espanyol (VOE)

Autisme, empoderament femení

L'autisme ha estat una condició històricament masculinitzada i poc visibilitzada en les dones. *Extraordinarias* és un documental que comparteix l'experiència de nou dones autistes a la recerca del seu reconeixement.



Festival de las Artes Diversas (FADI) 2023, Xile
Festival de cine de El Sauce 2023, Argentina

Constanza Figueroa Mora

Figueroa és una periodista especialitzada en producció executiva audiovisual. Ha començat en el cinema documental el 2022, any en què es va estrenar la seva òpera prima *Extraordinarias: unidas en la Neurodiversidad*. Aquesta obra mostra una visió humana i testimonial del que significa ser dona en l'Espectre Autista, una condició masculinitzada durant anys. Amb el contrast de paisatges urbans i naturals, busca representar els alts i baixos de viure amb aquesta condició, un viatge diari entre la duresa i la foscor, la bondat i el color, en una societat on ser dones ja és una condició limitadora de principi.



Hotel Savoy —

Savoy / Zohar Wagner / Israel / 2022 / Docu/Ficció / 78' / Àrab, hebreu (VOSC)

Discriminació de la dona, terrorisme, conflicte Israel-Palestina

La pel·lícula explica la història de Kochava Levy, dona jueva que va exercir de medidora improvisada entre els terroristes palestins i les forces israelianes, essent ella mateixa ostatge del mortal atac terrorista a l'hotel Savoy de Tel Aviv, el 1975. Tot i ser l'heroïna de l'esdeveniment, va ser posteriorment menyspreada pels mitjans i l'opinió pública, per clara discriminació de gènere. La narració entrellaça materials d'arxiu que mai es van publicar, amb la reconstrucció dramatitzada de la nit de l'atac.



Millor Direcció Documental i Millor Edició al Jerusalem Film Festival 2022, Israel

7 Nominacions als Ophir Awards 2022 (Israel Film Academy)
SBIFF Santa Barbara International Film Festival 2023, Estats Units

Fipadoc 2022, França

Zohar Wagner

Nascuda a Israel el 1970. Des de 1999 fins a l'actualitat, Zohar Wagner dirigeix pel·lícules i sèries documentals i d'investigació per a la televisió israeliana. Ha dirigit quatre documentals centrats en la seva vida personal: "Zorki", "Estries", "Nina" i "Un conte de dos".



L'alba de l'Aurora —

Aurora's Sunrise / Inna Sahakyan / Armènia, Lituània, Alemanya / 2022 / Animació/Ficció/Documental / 96' / Armeni, anglès, turc, alemany (VOSC)

Genocidi armeni, discriminació ètnica, violència de gènere

L'apassionant història d'Aurora Mardiganian, qui de petita va sobreviure el genocidi armeni, i posteriorment va emigrar als EUA. Arrel d'uns reportatges periodístics en els que va explicar la seva història, la popularitat la va portar a protagonitzar *Auction of souls* (1919), la primera pel·lícula de Hollywood sobre el genocidi armeni. *L'alba de l'Aurora* està basada en el best-seller autobiogràfic de la mateixa Aurora Mardiganian, i combina entrevistes i material d'arxiu amb una narració estructurada a partir d'una atractiva animació.



Grand Geneva Award a FIFDH - Int. Film Festival and Forum on Human Rights, Ginebra, 2023, Suïssa

Albercoc de plata a la competició internacional del Golden Apricot Yerevan International Film Festival (GAIFF) 2022, Armènia
Millor Pel·lícula animada al Asia Pacific Screen Awards 2022, Austràlia

Premi de l'Audiència a l'Animation is Film Festival 2022, França
Premi del Públic al Asian World Film Festival 2022, Estats Units

Inna Sahakyan

Inna Sahakyan (1977) es va graduar a l'Acadèmia de Belles Arts de Ierevan, Armènia, amb un màster en crítica d'art. Ha treballat en diverses empreses de disseny i producció com a assessora cultural, guionista i coordinadora de projectes.

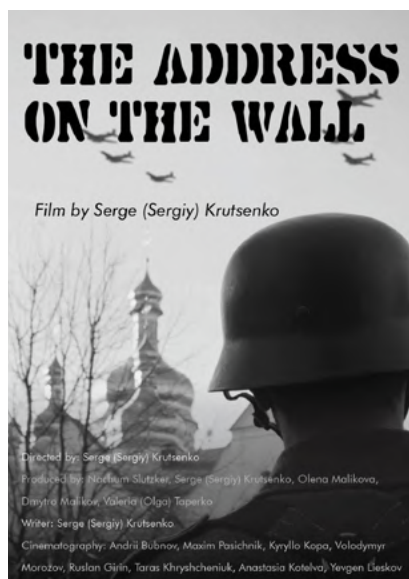


L'avís al mur —

The adress on the wall / Serge Krutsenko / Ucraïna / 2022 / Documental / 60' /
Ucraïnès, hebreu, alemany (VOSC)

Guerra d'Ucraïna, 2a Guerra Mundial, Holocaust, feixisme

Krutsenko va acabar *L'avís al mur* poc abans de la recent invasió del seu país, Ucraïna, per Rússia. Si en un principi, la intenció de Krutsenko era recordar un tràgic episodi de la història d'Ucraïna -la massacre de jueus a Babyn Yar el 1941- com un fet irrepetible, els crims de l'exèrcit rus a Bucha i Buzova li fan adaptar la seva reflexió sobre l'origen del mal, que incorpora al documental original en un prefaci impactant.



Serge Krutsenko

Serge Krutsenko (mort el 7 de gener de 2023), va ser un intèrpret multi-instrumentista, compositor, productor musical, i productor de cinema. Va treballar amb gairebé totes les estrelles de la música més populars d'Ucraïna com a productor musical i també va compondre música per a un gran nombre de pel·lícules. *L'avís al mur* és la seva primera pel·lícula com a director. Hi destaquen la qualitat de les dramatitzacions històriques i, lògicament, de la banda sonora, composta per ell mateix.



La turista contra la policia francesa —

Spanton vs The French Police / Ovidie / França / 2022 / Docu/Ficció / 62' / Francès, anglès (VOSC)

Només sí és sí, violència contra les dones, abusos policials, connivència dels sistemes policial i judicial

El 2014, la turista canadenca Emily Spanton entra en un bar a París i coneix un grup d'homes que resulten ser policies francesos. El que passa després és objecte de controvèrsia: l'Emily denunciarà als policies per violació, però ells neguen totes les acusacions. El llarg procés és intensament cobert pels mitjans de comunicació francesos.



CPH:DOX 2022, Dinamarca
 Thessaloniki Documentary Festival 2022, Grècia
 Raindance Film Festival 2022, Regne Unit
 What If? Women In Film Fest 2022, Suïssa
 Inconvenient Films Festival 2022, Lituània
 Solidarity Tel Aviv Film Festival 2022, Israel
 E.U Human Rights Film Days 2022, Turquia

Ovidie

Ovidie és una autora i cineasta especialitzada en temes relacionats amb el cos, el feminisme i la sexualitat, i els seus documentals han estat seleccionats per nombrosos festivals internacionals. Ovidie també és doctora en literatura i imparteix escriptura documental a la Universitat de Limoges (França).



Les fabuloses —

Le fabulose / Roberta Torre / Itàlia, França / 2022 / Docu/Ficció / 75' / Italià (VOSC)

LGTBI

Sovint, en morir una dona trans, se la priva de la seva identitat. Les famílies, avergonyides, organitzen els funerals amb un gran secretisme i graven a les làpides el nom masculí que se'ls havia donat en néixer. Això és el que li va passar a l'Antònia. Les seves velles amigues es reuneixen per invocar-la, en un intent de tornar-li la feminitat que se li va negar en els darrers moments. Són estrelles de l'extensa constel·lació trans, i donen vida a aquesta història tot explicant les seves pròpies experiències i revivint els records de la seva trajectòria com a pioneres en la lluita pel reconeixement dels drets LGTBI a Itàlia.



The Fabulous Ones

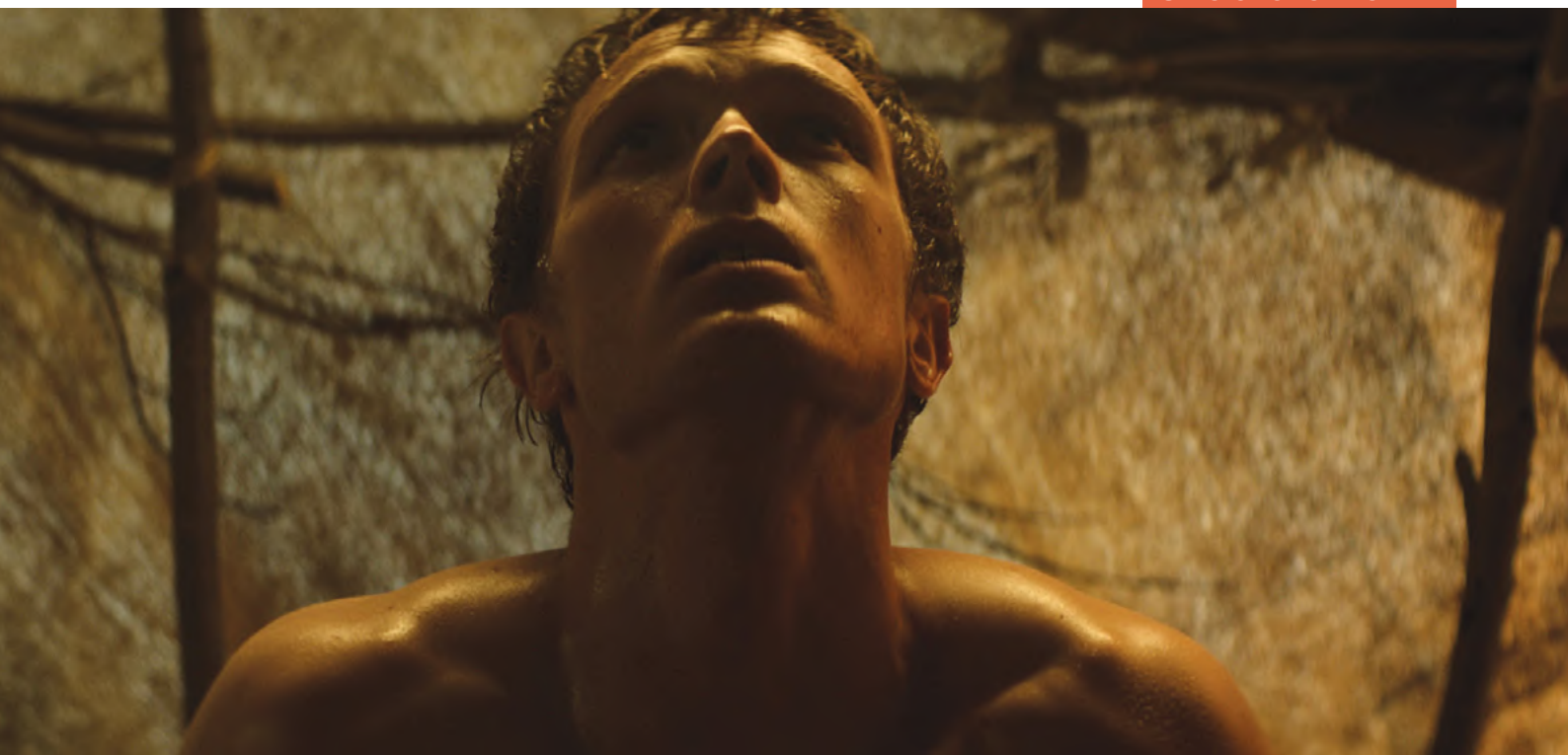
a film by ROBERTA TORRE



Millor Direcció a la categoria Envision, a IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam 2022, Països Baixos

Roberta Torre

Roberta Torre és una directora i guionista de cinema italiana. Va guanyar el Nastro d'argento a la millor nova directora amb la seva primera pel·lícula, *To Die for Tano* (1997). *Les fabuloses* (2022) és la seva última obra.



Libertat —

Liberty / Phil De Witte / Bèlgica / 2022 / Ficció / 104' / Anglès (VOSC)

Drets dels animals, especisme

Matt Robinson és un jove guia de parc zoològic que sent una gran connexió amb la natura i la fauna local del lloc on viu, i porta els turistes a fer excursions per descobrir la bellesa del seu entorn. Però també és un idealista i un activista pels drets dels animals, i està en conflicte amb la gent que els captura amb fins comercials. Un dia decideix donar una lliçó a un grup de persones, segrestant-les i engabaint-les com si fossin animals del zoològic. Un thriller amb causa, que proposa una reflexió sobre la llibertat i els Drets Humans que va més enllà del compromís pels animals.



Millor Pel·lícula, Millor Thriller, Millor Actuació del conjunt d'actors, i Millor Disseny de Producció al Lonely Wolf International Film Festival 2022, Regne Unit
 Millor pel·lícula estrangera al Burbank International Film Festival 2022, Estats Units
 Millor Thriller al Montreal Independent Film Festival 2022, Canadà
 Premi de Sostenibilitat al Natourale 2022, Alemanya

Phil De Witte

Phil De Witte ha treballat en la producció audiovisual durant més de vint-i-cinc anys. Ha estat convidat com a guionista, productor i director per a films institucionals, publicitaris, videoclips i documentals. Té la seva pròpia productora, 1 Life Productions, amb la qual ha produït *Liberty* (2022), que és la seva primera pel·lícula.

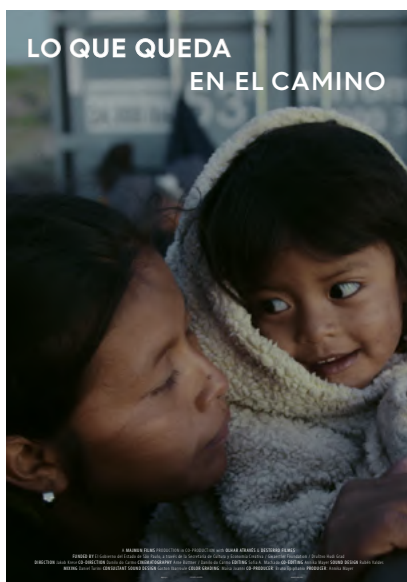


Lo que queda en el camino —

Lo que queda en el camino / Jakob Krese i Danilo Do Carmo / Alemanya / 2022 / Documental / 93' / Espanyol (VOE)

Migració, violència de gènere, pobresa

Lo que queda en el camino és la història de Lilian i els seus quatre fills quan decideixen emprendre un viatge migratori ple de perills per buscar una vida millor. Deixen Guatemala i s'uneixen a milers d'altres persones que intenten arribar a la frontera entre Mèxic i els Estats Units. Al llarg del camí, descobrim que més que arribar als Estats Units, és la resistència a la dominació masculina i als rols de gènere tradicionals el que canvia la vida de la Lilian i la dels seus fills cap a l'esperança d'una vida millor.



Millor Documental al Fünf Seen Filmfestival 2022, Alemanya
 Millor Cinematografia a l'Achtung Berlin 2022, Alemanya
 Millor Cinematografia al Deutscher Kamerapreis 2022, Alemanya
 Mención d'Honor al DokLeipzig 2022, Alemanya
 Mención d'Honor al DocAviv 2022, Israel

Jakob Krese

Krese (Eslovènia, 1984) va estudiar cinematografia i direcció a Alemanya, Cuba i Bòsnia. Des de 2016, Jakob treballa com a productor i director de documentals creatius.

Danilo Do Carmo

Do Carmo va estudiar Cinematografia i Edició a Brasil i a Alemanya. El 2020 va debutar com a co-director a *La Espera*.

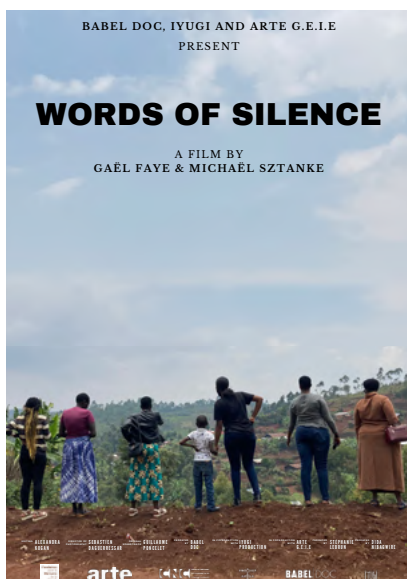


Paraules de silenci —

Words of Silence / Gaël Faye i Michaël Sztanke / França/Ruanda / 2022 / Documental / 60' / Kinyarwanda, Francès (VOSC)

Víctimes de guerra, violència de gènere, crims d'Estat, colonialisme, Ruanda

Havent sobreviscut miraculosament al genocidi ruandés de 1994, les dones tutsi Prisca, Marie-Jeanne i Concessa van buscar seguretat en campaments de refugiats, comandats per l'exèrcit de pau francès. Però hi van trobar horrors similars a aquells dels que fugiren: el segrest de les seves tendes, assetjament, abusos i violacions en grup per part dels soldats que havien de protegir-les. Una reflexió sobre el que és indecible i el poder de les paraules, sobre el pes del silenci.



DIG Awards 2022, Itàlia

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022, França
Festival International du Grand Reportage d'Actualité (FIGRA) 2022, França

Global Health Film Festival 2022, Regne Unit

Gaël Faye

Cantautor, artista de hip-hop i autor del llibre guanyador del Prix Goncourt des Lycéens, "Petit Pays", el qual també ha estat adaptat al cinema.

Michaël Sztanke

Periodista i director de molts documentals, finalista dels premis Albert a Londres el 2013. Va explorar Àsia com a reporter en cap abans de tornar a França el 2011.



Persona [no] humana —

Persona [no] humana / Álex Cuéllar Esteve i Rafa G. Sánchez / Espanya / 2022 / Documental / 108' / Espanyol (VOE)

Drets dels animals

La Sandra i la Cecilia són dos grans simis que viuen recluses i exhibides en condicions pèssimes en dos zoos argentins. L'ONG Projecte Gran Simi contacta amb un grup d'advocats, que inicien un llarg camí judicial per aconseguir que es reconeixin als dos animals els tres drets fonamentals: el dret a la vida, a la llibertat i a la no tortura. En contra seu, tindran als directius dels zoos, relacionats amb les màfies de tràfic animal, amb por a perdre els seus beneficis econòmics.



Premi "Noves realitats socials" a Festival Cinema Ciutadà Compromès, València, 2022

25° Cinemambiente Torino, Itàlia

Seoul International Eco Film Festival 2022, Corea del Sud

5th Seoul Animal Film Festival 2022, Corea del Sud

Álex Cuéllar Esteve

Ha escrit, produït i dirigit diversos projectes de ficció i documental, alguns dels quals han estat premiats a nivell nacional i europeu.

Rafa G. Sánchez

Ajudant de direcció en cinema i publicitat, ha realitzat anuncis, videoclips musicals i curtmetratges documentals i de ficció.



Petricor —

Petricor / Victoria Morell Salom / Espanya / 2022 / Documental / 77' / Espanyol (VOE)

Anorèxia, trastorns alimentaris

Tres dones de diferents generacions conviuen amb un trastorn de la conducta alimentària. Tres històries fosques i esperançadores, marcades per un trauma d'infantesa al qual intentaran fer front per poder tornar a la vida.



Premi CIMA a Festival Internacional de Cine de Navarra, 2022
 Festival Internacional Dona i Cinema 2023, València
 Brain Film Fest 2023, Barcelona
 This human world – International Human Rights Film Festival 2022, Àustria
 Atlàntida Mallorca Film Fest 2022, Espanya
 Navarra Internacion Film Festival 2022, Espanya

Victoria Morell Salom

Directora, guionista i productora de continguts audiovisuals. Llicenciada en Ciència Polítiques y especialitzada en periodisme, ha dirigit diversos documentals i ha treballat en equips de producció i guió de grans cadenes espanyoles. És la delegada de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).



Simfonia per un món nou —

Simfonia per un món nou / Jordi Llompart / Espanya / 2022 / Documental / Experimental / 41' / Muda (VOC)

Visió del món i de la vida

Obra entre documental i experimental, que presenta una visió del món que tenim, i que provoca una reflexió sobre el món que volem, a partir de l'atractiva conjunció d'imatges i música (de Roger Subirana).



Jordi Llompart

Jordi Llompart és productor, director i guionista. Durant tretze anys va dirigir i presentar diversos programes informatius a TVC, principalment els Telenotícies de TV3, del que va ser un dels seus rostres més populars. L'any 2000 va crear la seva pròpia productora i va començar a produir i dirigir pel·lícules i sèries documentals d'àmbit internacional, principalment en format IMAX i 3D, sent-ne pioner a Catalunya i Espanya.

Entre les seves obres més reconegudes hi ha la multi-premiada producció per a cinemes IMAX «El misteri del Nil»; la primera pel·lícula europea de ficció rodada íntegrament en 3D estereoscòpic «Viatge màgic a l'Àfrica», i el llargmetratge documental sobre la història del FC Barcelona «Barça Dreams». Actualment presideix la Societat Nova Geogràfica de Catalunya.



Temps despietats - Cançons de cures —

Armotonta menoa - Hoivatyön Laulujua / Ruthless times - Songs of Care / Susanna Helke / Finlàndia / 2022 / Documental / 92' / Finès (VOSC)

Privatització dels serveis públics, dret a la cura, activisme

La pel·lícula retrata la privatització del sector residencial geriàtric a Finlàndia. La retòrica política sobre els beneficis de la privatització dels serveis públics és confrontada amb cançons escrites a partir de les experiències reals dels treballadors, treballadores i persones dependents del geriàtric d'un poble finlandès, que l'ajuntament ha decidit cedir a una companyia.



Premi principal a la categoria de Documental Nacional i Premi de la Church Media Foundation al Tampere Film Festival 2022, Finlàndia
 Premi Zonta Club Locarno Critic's Week 2022, Itàlia
 Premi Nacional al DocPoint 2022, Finlàndia
 IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam 2022, Països Baixos
 CPH:DOX 2022, Dinamarca

Susanna Helke

Helke és professora de Recerca i directora del Laboratori de Cinema Crític al departament de Cinema, Televisió i Escenografia de la Universitat Aalto (Finlàndia). És una cineasta i teòrica guardonada. Les seves pel·lícules han rebut reconeixement internacional i s'han projectat en importants festivals de cinema internacionals.



39 —

39 / Martín Delfino Guevara / Espanya / 2022 / Ficció / 13' / Anglès, vietnamita (VOSC)

Migració

El 23 d'octubre de 2019, es van trobar els cossos sense vida de 39 vietnamites -29 homes, 2 nens i 8 dones- dins del remolc d'un camió frigorífic a Grays, Essex, Regne Unit: intentaven escapar del seu país a la recerca d'una vida millor. El curt recrea els seus últims minuts de vida.



Festival Internacional de Cine Lebu, Ficiel, Bío Bío 2023, Xile
 Aesthetica Short Film Festival 2022, Regne Unit
 Evolution! Mallorca International Film Festival 2022, Espanya
 Flickers' Rhode Island International Film Festival RIIFF 2022, Estats Units
 Hofer-Filmtage 2022, Alemanya
 Festival de Cortometrajes K-Lidoscopi 2022, Espanya
 Tirana International Film Festival 2022, Albània

Martín Delfino Guevara

Martín D. Guevara, director, productor i guionista de cinema, va néixer a Buenos Aires el 1987. Ha treballat com a publicista, editor, fotògraf i director de cinema, especialitzant-se en el cinema social. Ha col·laborat en diferents projectes independents de ficció i no ficció.



A l'altra riba —

L'autre rive / A Shore Away / Gaëlle Graton / Canadà / 2022 / Ficció / 18' / Francès (VOSC)

Pobresa, persones sense llar, assistència social

Recentment empleada en un refugi d'emergència per a persones sense sostre, Genevieve es sorprèn en retrobar-se amb Camille, una jove sense sostre a qui creia haver ajudat a reintegrar-se amb èxit, quan era la seva treballadora social.



Premi a la Millor Directora Emergent i a la Millor Interpretació al Cinéfest Sudbury 2022, Canadà

Premi del Públic al Festival Regard 2022, Canadà

Fantasia International Film Festival 2022, Canadà

Flicker's Rhode Island International Film Festival 2022, Estats Units

Off-courts Trouville Festival de cinéma de la ville de Québec

(FCVQ) 2022, Canadà

Gaëlle Graton

Gaëlle Graton va estudiar Sociologia, Estudis de la Dona i Producció de Cinema a la Universitat Concordia al Quebec, Canadà. *L'autre Rive* (*A Shore Away*) és el seu primer curtmetratge. Actualment està desenvolupant altres projectes en format de curt i llargmetratge amb Ugo Media i Les Films Camera Oscura. També treballa en la distribució de pel·lícules de llargmetratge a h264.



Codi de silenci —

Code of Silence / Leonard Mink / Alemanya / 2022 / Ficció / 18' / Alemany (VOSC)

Abusos policials

En el transcurs de la baralla entre el policia Thomas i un jove sospitós, el company del primer dispara i mata el noi, desarmat. La consegüent investigació interna posa a Thomas davant del dilema entre la veritat dels fets i la lleialtat al company i amic. Basada en fets reals.



Millor Curtmetratge, a Vesuvius International Film Festival, Itàlia
Millor Curtmetratge, a NIF Contest, Itàlia 2022

Millor Film de Ficció, a Cineaste International Film Festival of India, 2022

Snowdance Independent Film Festival, Essen 2023

Sunlight International Film Festival, 6th Edition, Berlin 2023

Leonard Mink

Leonard Mink va néixer a Bad Soden el 1994. Actualment dirigeix la seva pròpia companyia de producció, Seehund Media. Els seus projectes cinematogràfics s'han mostrat en nombrosos festivals, el curtmetratge *Glückskeks* va ser nominat a l'99-Fire-Films-Award a la categoria de "Millor Pel·lícula". Amb *Luke Long* va aconseguir el segon lloc a la Visionale 2021.



Katvoman —

Katvoman / Hadi Sheibani / Iran / 2022 / Ficció / 8' / Persa (VOSC)

Violència de gènere

Mare i fill juguen a casa a ser Catwoman i Batman abans que arribi el pare. Quan sopen tots tres, escolten sorolls i crits al pis del costat, signes clars que un home maltracta una dona. Mare i fill esperen que el pare faci quelcom.



Millor pel·lícula de ficció al Festival International du Film Amateur de Kelibia 2022, Tunísia
 Molise Cinema Film Festival 2022, Itàlia
 FerFilm Festival 2022, Kosovo
 Filmfest FrauenWelten 2022, Alemanya
 Amnesty International Au Cinema pour les Droits Humains 2022, França

Hadi Sheibani

Hadi Sheibani és un graduat en muntatge de films que treballa com a muntador de pel·lícules des de 2011. Va ser premiat amb una beca de l'AFA com a únic becari iranià a l'Acadèmia de Cinema Asiàtic el 2019 i amb una subvenció de viatge del Fòrum Internacional de Muntadors de Films com el primer muntador iranià a assistir a l'IFFEF el 2022.

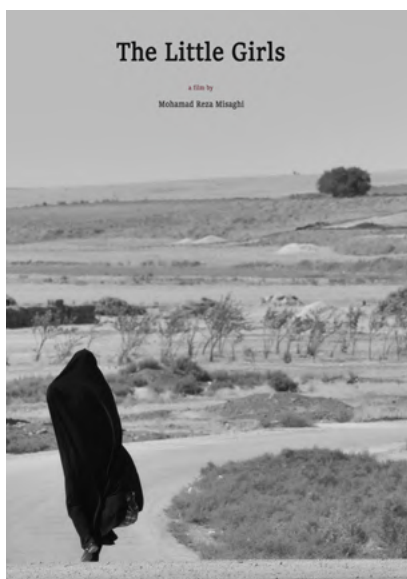


Les nenes —

The little girls / Mohamad Reza Misaghi / Iran / 2022 / Ficció / 5' / Persa (VOSC)

Violència de gènere, drets dels infants

Una jove torna al seu poble, i recorda el seu casament, de petita.



Mohamad Reza Misaghi

Mohammad Reza Misaghi, de 28 anys, té una llicenciatura en cinema, ha dirigit diversos curtsmetratges i documentals, i ha participat en diversos festivals i premis nacionals i internacionals.



Lili —

Lili / Brian Ríos / Puerto Rico / 2022 / Ficció / 15' / Espanyol (VOE)

Migració

Un pare i la seva filla muda emprenen viatge a l'exili, empesos per la violència al seu país. Al creuar la frontera dels EUA clandestinament, són capturats i separats, quedant la nena sola a un camp de refugiats.



Millor Curt a Political Film Festival 2022, França
 Millor Curt a Florence International Film Festival 2022, Itàlia
 Millor Curt i Millor Actor (Alexon Duprey) al OK Cine Latino Film Festival 2023, Estats Units
 Millor Director Local i Millor Cinematografia Local al Lusca Film Festival 2022, Puerto Rico
 Millor Director Masculí al Hollywood Shorts Fests 2022, Estats Units

Brian Ríos

Brian Ríos és un cineasta de Sant Joan, Puerto Rico. Té una llicenciatura en Cinema/TV de la Universitat de Boston del 2010. Brian ha estat Director d'Assistència a Puerto Rico durant els últims 12 anys, treballant recentment en sèries de televisió com *Fantasy Island*, *Baker and the Beauty* i *Startup*.



Llarg camí a casa —

Long Walk Home / Joshua Reeves / Regne Unit / 2022 / Ficció / 15' / Anglès
(VOSC)

Abusos policials, violència de gènere

Llarg camí a casa té lloc a la nit més freda de l'any al sud de Manchester. Stormy, una jove de color, i la seva amiga tornen a casa, quan un policia les atura i interroga, d'una manera força intimidatòria.



British Urban Film Festival 2022, Regne Unit

Joshua Reeves

Director amb seu a Manchester, ha estat treballant en projectes cinematogràfics de ficció durant els darrers 5 anys. La seva obra se centra en qüestions d'identitat, tant individual com social. Recentment ha escrit i dirigit una trilogia de curtmetratges centrats en el tema de la identitat negra contemporània, atès el seu interès en històries úniques i reals que tracten sobre la història, la cultura i els problemes socials de la comunitat negra.



Maldita. Una cançó d'amor a Sarajevo —

Maldita. A Love Song to Sarajevo / Raúl de la Fuente Calle i Amaia Ramirez / Espanya / 2022 / Documental / 27' / Espanyol (VOE)

Multiculturalitat, guerra, salut mental

El seu Déu és l'Amor. La seva pàtria la Terra. El seu gènere?: Humà. A *Maldita, una cançó d'amor a Sarajevo*, Bozo Vreco, l'artista més revolucionari dels Balcans, i amb la col·laboració de Clara Peya, canta a la vida, a la superació i a la història d'amor entre dues ciutats, Sarajevo i Barcelona, que van saber trobar-se en moments difícils per no dir-se adéu mai. Flamant Goya 2023 al Millor Curtmetratge.



Millor Curt Documental als Premios Goya 2023, Espanya
 Millor Banda Sonora Original a la Mostra de Cine Internacional de Palencia 2023, Espanya
 Millor Muntatge als Sima Awards 2023, Estats Units
 Millor Curt Documental al Macau International Short Film Festival 2022, Xina
 Millor Direcció al Bosnia and Herzegovina Looks Around Festival 2022, Bosnia

Raúl de la Fuente Calle i Amaia Ramirez

Directors, guionistes i productors, Amaia i Raúl porten més de 20 anys treballant junts. Han rebut més de 150 premis en festivals nacionals i internacionals. Tot cercant històries amb temàtica social han filmat en llocs com Angola, Sierra Leone, Bolívia, Perú, Canadà, Sarajevo, Mèxic...

I was scared.

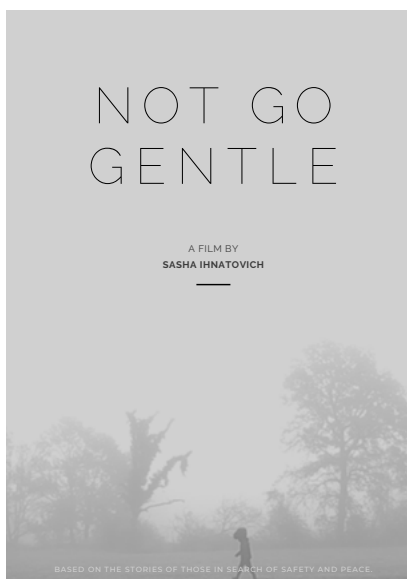
No siguis amable —

Not Go Gentle / Sasha Ihnatovich / Eslovènia / 2022 / Documental / 6' / Anglès (VOE)

Migració

Pobles idíl·lics amaguen traces de tristor i patiment que els éssers humans s'infligeixen els uns als altres.

Una pel·lícula basada en les històries de persones que creuen les fronteres en busca de pau, però que no troben sinó humiliació.



Premi al Millor Curt de Drets Humans al Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli 2022, Itàlia

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2022, Alemanya

London Migration Film Festival 2022, Regne Unit

The 18th Kino Otok – Isola Cinema International Film Festival 2022, Eslovènia

International short Film Festival FROM - Returnees 2022, Sèrbia

Sasha Ihnatovich

Sasha Ihnatovich és una cineasta feminista, educadora i investigadora de la cultura visual de Belarus, que actualment treballa a Eslovènia.

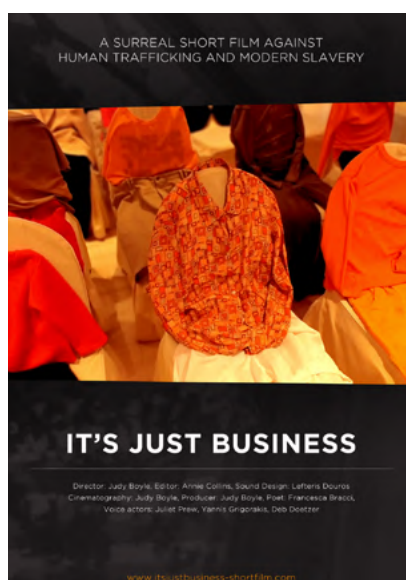


Només són negocis —

**It's Just Business / Judy Boyle / Grècia/Nova Zelanda / 2022 / Documental/
Experimental / 8' / Anglès (VOE)**

Tràfic de persones, violència de gènere

Només són negocis és un curtmetratge sobre el tràfic de persones i l'esclavitud moderna. Però el punt de vista és inesperat i pertorbador, més intimista que documental. La pel·lícula és surrealista, onírica, no-lineal i experimental.



SPE Media Festival 2023, Estats Units

Judy Boyle

Directora de cinema per primera vegada. Més de 30 anys com a actriu professional de teatre, dobladora i directora. Fundadora de The NO Project, una campanya educativa mundial basada en les arts contra el tràfic de persones i l'esclavitud moderna. Educadora, autora.



Papallona —

Butterfly / Lazarus A. Lazarides / Estats Units / 2020 / Ficció / 10' / Muda (VOSC)

LGTBI

Una persona reprimida enfronta la seva lluita interna mentre es filtra a la seva persona pública, creant una col·lisió entre les normes socials externes, la identitat reprimida i els mons surrealistes d'una psique angoixada.



Pel·lícula d'obertura del Maryland Film Festival 2021, Estats Units
Millor Curt de Ficció al Festival Internacional de Cine Silente
México 2020, Mèxic

Nominació a la Millor Narrativa Experimental al Short to the
Point, Romania

Nominació a la Millor Pel·lícula LGBTQ al Cannes World Film
Festival, França

Lazarus A. Lazarides

Lazarus A. Lazarides és un cineasta grec-americà, nascut a Nova York. Va estudiar cinematografia i filosofia del cinema a la Universitat Royal Holloway de Londres. Està interessat en la identitat de l'individu en la societat contemporània i ha treballat àmpliament en diferents projectes que exploren idees de racisme, violència i desigualtats socials.

WHEN BLACK WOMEN STAND UP



Sistema de sistemas —

System of Systems / Jean - François Manicom i Fabienne Viala / Regne Unit / 2022 / Ficció / 23' / Anglès, francès i espanyol (VOSC)

Drets Humans, justícia mediambiental, racisme, colonialisme

En un món de caos climàtic i social, una dona d'origen caribeny repassa el seu passat i reflexiona sobre el seu futur. Buscant respostes, es torna vers els seus avantpassats, que li expliquen que la degradació climàtica del planeta va començar amb l'esclavitud.



Jean - François Manicom

Fotògraf conceptual i director de cinema de Guadelupe. Influenciat per la seva ascendència caribenya complexa, fragmentada i recuperada mentre viu dins i fora del Carib, s'ha establert al Regne Unit com a Comissari Principal d'Exposicions sobre l'Esclavitud transatlàntica i Llegats al Museu Internacional de l'Esclavitud de Liverpool.

Fabienne Viala

Professora d'Estudis Llatinoamericans i del Carib a la Universitat de Warwick (Regne Unit). La seva expertesa en les cultures del Carib s'ha nodrit de connexions de tota la vida amb les illes i els pobles de Guadelupe, Martinica, Cuba i Puerto Rico. La seva recerca actual explora les connexions entre els llegats de l'esclavitud i l'emergència climàtica global al planeta Terra.

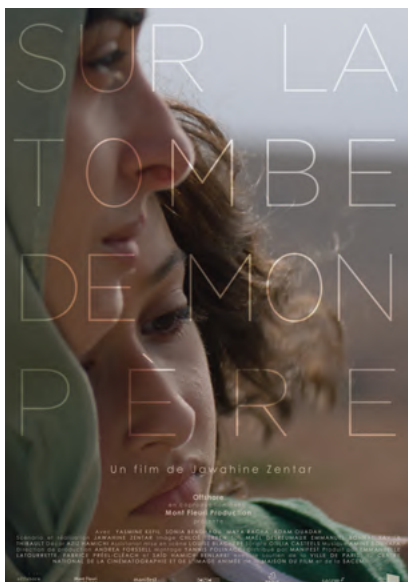


Sobre la tomba del meu pare —

On My Father's Grave / Jawahine Zentar / França / 2022 / Ficció / 22' / Francès (VOSC)

Violència de gènere, masclisme/patriarcat, món àrab

Una mare, amb les seves dues filles adolescents i el fill petit, es dirigeix cap al seu poble originari del Marroc, a enterrar el seu marit. L'endemà, la Maïne, la filla mitjana, descobreix que la tradició local no permet que les dones accedeixin al cementiri. Però la jove no ho accepta i té la intenció d'acompanyar el seu pare al seu lloc de descans final.



Festival Européen du Film court de Brest 2022, França
 Festival du Film International de Namur 2022, Bèlgica
 Red Sea International Film Festival 2022, Aràbia Saudí
 Festival Cinémed 2022, França
 Cinémania Montréal 2022, Canadà

Jawahine Zentar

Després d'estudiar gestió, Jawahine Zentar va començar a treballar a la indústria cinematogràfica com a ajudant de direcció, tasca que ha vingut desenvolupant durant 10 anys. *Sur la tombe de mon père*, una pel·lícula força autobiogràfica, és el seu primer treball com a guionista i directora. Actualment està desenvolupant altres projectes de curt i llargmetratge.



Amanece la noche más larga —

Amanece la noche más larga / Lorena Ares Lago i Carlos Fernández De Vigo / Espanya / 2022 / Ficció/Animació / 9' / Espanyol (VOE)

Justícia social, justícia ambiental, capitalisme salvatge

Els quatre genets de l'Apocalipsi, es reuneixen per analitzar l'estat de la humanitat i discutir les seves estratègies pel futur. Una Mort feble i moribunda rep als seus companys amb la intenció de convèncer-los de torturar menys els humans, però Fam, Pesta i Guerra somien amb una humanitat atrapada en un món sense escapatòria.



Finalista als Premios Goya 2023
Premios Fugaz, 2023
Festival de Cine Español de Málaga, 2023
Festival Ojo Indómito 2023, Xile
Brussels Fantastic Film Festival, 2023, Bèlgica

Lorena Ares Lago i Carlos Fernández De Vigo

Dirigeixen junts els estudis Dr. Platypus & Ms. Wombat. L'òpera prima de Carlos ha estat el llargmetratge d'animació 2D *Memòries d'un home en pijama*, guanyadora del premi Gaudí i nominada als Goya i als Premis Platino, entre d'altres. Lorena és llicenciada en Belles Arts. Animadora en pel·lícules com *El somni d'una nit d'estiu*, *L'esperit del bosc* o *Holy Night!*, actualment està dirigint el llargmetratge *Hanna i els monstres*, finalista a l'Eurimages Project Award.



Pocos, buenos y seguros —

Pocos, buenos y seguros / Ales Payá i Gorka Lasasa Oleaga / Espanya / 2022 / Ficció / 20' / Espanyol (VOE)

Drets de les persones preses, COPEL

Un presoner comú s'enfronta al règim penitenciari del final de la dictadura espanyola. Fugint de l'hostilitat i l'alienació dels seus companys, trobarà una oportunitat més alliberadora que la seva pròpia fugida. Com *Model 77*, el curt està basat en la història de la COPEL.



Finalista als Premios Goya 2023
Premios Fugaz, 2023
Festival de Cine Español de Málaga, 2023
Festival Ojo Indómito 2023, Xile
Brussels Fantastic Film Festival, 2023, Bèlgica

Ales Payá

Cineasta multidisciplinari, productor i director de diversos títols premiats a festivals, com i emesos per TV com *La xifra negra*, millor pel·lícula al Festival de Cinema i DDHH de Sant Sebastià (2018), i emesa a TV3 i ETB, i a FILMIN.

Gorka Lasasa Oleaga

Actor en més de 20 sèries. A partir de 2014 inicia la seva carrera com a director teatral i *Pocos, buenos i seguros* es el seu primer projecte filmogràfic.

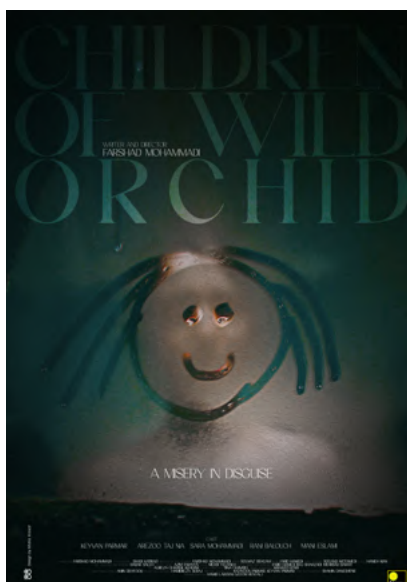


Infants de l'orquídia blanca —

Children of Wild Orchid / Farshad Mohammadi / Iran / 2022 / Ficció / 16' / Muda (VO)

Pobresa, drets dels infants, violència de gènere, Iran

Una nena, alegre malgrat ser víctima de treball i explotació infantil, afronta les circumstàncies més fosques de la seva vida al carrer gaudint de les coses boniques, quan se li presenten.



Farshad Mohammadi

Director de fotografia iranià. Durant anys, ha treballat com a director de fotografia en més de trenta pel·lícules iranianes destacades i ha col·laborat amb directors iranians reconeguts com ara Bahman Farmanara, Bahram Beizai, Masoud Kimiyaei, Ebrahim Hatamikia, Kamal Tabrizi, Hamid Nematollah, Abolhassan Davoodi i Ida Panahandeh.

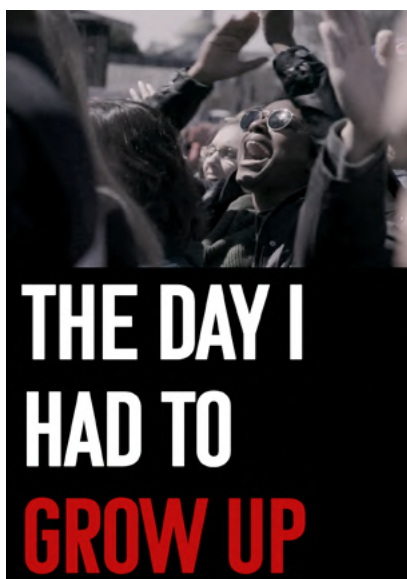


El dia que vaig haver de fer-me adult —

The Day I had to Grow Up / Stefano Da Fre i Laura Pellegrini / Estats Units / 2020 / Documental / 20' / Anglès (VOSC)

Activisme juvenil, canvi climàtic, racisme

A partir del cas de l'activista mediambiental Jeremy Ornstein, líder de Sunrise Movement, el curt presenta altres cinc activistes juvenils de diferents causes als EUA. Cada activista té una connexió personal única, diversa i relacionada amb esdeveniments nacionals recents, com les massacres a les escoles a Parkland, Florida, el moviment Black Lives Matter a Amèrica i el Green New Deal, i aporten les seves opinions sobre els motius i la necessitat de l'activisme juvenil.



Premi del Jurat al Montreal Independent Film Festival 2022, Canadà

Premi del Jurat al Something Wicked DocuFest 2022, Estats Units
Millor Documental a Edinburgh Docufest 2022, Regne Unit

Premi Especial del Jurat Carmarthen Bay Film Festival 2021, Regne Unit

Premi al Millor Documental al YouFilmFest: 50th Anniversary Celebration at the Kennedy Center 2021, Estats Units

Stefano Da Fre i Laura Pellegrini

Guanyadors del Coup de Foudre al Festival de Cinema de Cannes el 2018. La seva empresa, Rosso Films International, crea documentals polítics emergents i pel·lícules de ficció sobre temes socials.

Les violències no existeixen —

Existing violences do not exist / Matthieu Ponchel / França / 2022 / Documental / 10' / Francès (VOSC)

Violència sistèmica, violència de gènere

Cossos apallissats, ulls rebotats, ossos trencats. Joves humiliats, dones violentades i violades. Persones assassinades. Però se'ns diu que la violència no existeix.



Anarchy Film Festival 2022, Regne Unit
 Festival du Cinéma au Féminin 2022, Congo
 PunkFilmFest Berlin 2022, Alemanya
 Festival International Signes de Nuit 2022, França
 International Crime and Punishment Film Festival 2022, Turquia

Matthieu Ponchel

Matthieu Ponchel navega constantment entre el cinema i la fotografia, i viceversa. El 2010 va crear Studio Lambda, un col·lectiu d'artistes amb els quals ha realitzat diversos curtmetratges premiats. Les seves obres se centren en les persones i les qüestions socials com el racisme, el sexisme i la injustícia climàtica. Actualment està escrivint el seu primer llargmetratge, *The Valley of the Robots*, que ha rebut el suport de l'Atelier Grand Nord i una subvenció d'escriptura del CNC.

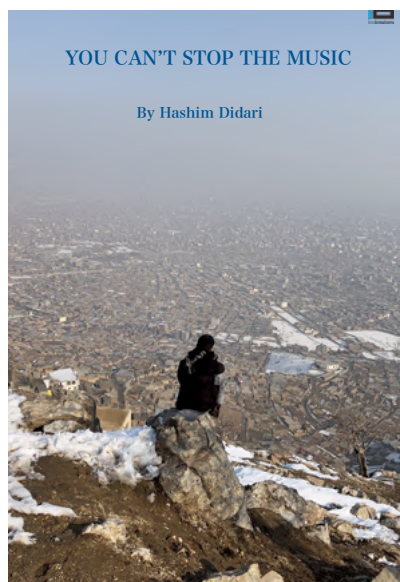


No podreu parar la música —

You Can't Stop the Music / Mohammed Hashim Didari / Afghanistan / 2022 / Ficció / 25' / Persa (VOSC)

Totalitarisme, fonamentalisme, repressió educativa i artística, Afganistan

Akbar Adeli era estudiant de música a la Universitat de Kabul quan els talibans van tornar a prendre el control de l'Afganistan. Sota el règim talibà la música s'ha convertit en una activitat molt perillosa, sobretot perquè Akbar toca música pop occidental. Ara somia amb un temps en què la llibertat torni a Kabul, i els artistes, poetes, músics i periodistes puguin exercir les seves vocacions lliurement.



Refugee Film Festival 2022, Finlàndia
Nepal Human Rights International Film Festival 2022, Nepal
Ethnografilm Paris 2023, França

Mohammed Hashim Didari

Director, escriptor, cinematògraf, editor i, de vegades, fins i tot, productor establert a Alemanya. Es va graduar en Belles Arts a la Universitat de Kabul el 2009. En els últims anys ha treballat a Zawia Media, que tenia estrets lligams amb el Govern d'Afganistan. El 15 d'agost del 2021, Hashim va rebre una trucada dient-li que no anés a treballar. El director de l'empresa havia fugit. Hashim va continuar treballant en secret. L'agost del 2022, va aconseguir arribar a Alemanya.



Sororitat. Espai. Igualtat —

Sorority. Space. Equality / Evgenii Chistyakov / Kirguizistan / 2022 / Documental / 14' / Rus (VOSC)

Empoderament femení, dona i ciència, violència de gènere

Kyzzhibek Batyrkanova és la directora del primer programa que prepara el llançament d'un nanosatèl·lit des del Kirguizistan. Profundament compromesa en la construcció de satèl·lits, Batyrkanova ha involucrant altres noies joves en aquest projecte, amb la idea de difondre també el feminisme.



DIRECTOR - EVGENY CHISTYAKOV
SCREENWRITER - AIZADA AMANGELDY
THIS MATERIAL HAS BEEN PREPARED UNDER
SUPPORT OF THE MEDIA-K PROJECT FINANCED
BY USAID IN KR AND FH1360.

Premi a la millor pel·lícula sobre Igualtat de Gènere a l'International Filmfestival of Documentary Films on Human Rights "Bir Duino Kyrgyzstan" 2022, Kirguizistan
MujerDOC - International Documentary Film Festival 2023, Espanya (Soria)

Evgenii Chistyakov

Director i guionista independent que viu a Biškek (Kirguizistan). El 2019 es va graduar a VGIK VK KIT Moscou, Rússia, amb una llicenciatura en direcció cinematogràfica. Guanyador en la categoria Millor Director pel film Tash-Kumyr al VII Festival Internacional de Cinema dels països de la CIS, els Estats Bàltics i Geòrgia Kirguizistan - un país de curtmetratges. Guanyador del sisè fòrum de joves cineastes dels països de la CIS Umut en la categoria Millor Pel·lícula.

Programació presencial —

Barcelona — Cinemes Girona

Dimecres 3, 19h30 — Presentacions, música en directe i conversa

Simfonia per un món nou

Dijous 4, 16h: Extraordinarias. Unidas en la Neurodiversidad + Sobre la tomba del meu pare

Dijous 4, 18h: Infants de l'orquídia blanca + Les nenes + Katvoman + No podreu parar la música
+ 2 Cinefòrums

Dijous 4, 19:45h: Els negociadors. Com construir la pau + No siguis amable
+ Cinefòrum

Dijous 4, 22h: Persona [no] humana + 39

Divendres 5, 16h: Paraules de silenci + Llarg viatge a casa

Divendres 5, 17h30: Delikado + Amanece la noche más larga

Divendres 5, 19h30: Llibertat + Només són negocis
+ Cinefòrum

Divendres 5, 22h15: Hotel Savoy + Pocos, buenos y seguros

Dissabte 6, 16h: Lo que queda en el camino + Lili

Dissabte 6, 18h: La turista contra la policia francesa + Codi de silenci
+ Cinefòrum

Dissabte 6, 20h: Petricor + Katvoman
+ Cinefòrum

Dissabte 6, 22h15: L'alba de l'Aurora + Les nenes

Diumenge 7, 16h: Temps desprietats - Cançons de cura + A l'altra riba

Diumenge 7, 18h: Les fabuloses + Papallona

Diumenge 7, 19:30h — Cloenda: L'avís al mur + Maldita. Una cançó d'amor a Sarajevo
+ Premis i música

Girona — Cinema Truffaut

Dijous 4, 20h30: L'alba de l'Aurora

Divendres 5, 20h: La turista contra la policia francesa
+ Cinefòrum amb la directora

Lleida — ScreenBox

Dimecres 3, 19h30 — Presentacions, música en directe i conversa
Simfonia per un món nou

Dijous 4, 19:30h: Llibertat
+ Cinefòrum amb el director

Divendres 5, 19h30: Les fabuloses

Dissabte 6, 19h30: L'alba de l'Aurora

Diumenge 7, 19:30h — Cloenda: L'avís al mur + Maldita. Una cançó d'amor a Sarajevo
+ Premis i música



Programació susceptible d'algun canvi. Comproveu al web del festival, o d'Screenbox.

Reus — Centre de Lectura

Dijous 11, 19h: Les fabuloses

Divendres 12, 19h: L'alba de l'Aurora

Dissabte 13, 11:30h: Petricor
+ Cinefòrum

ORGANITZAT PER

IMPACTE!

ENTITATS COL·LABORADORES



MITJANS OFICIALS



AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



EN COL·LABORACIÓ AMB



