

## **NOTA DE PRENSA DE IMPACTE! · FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE CATALUNYA**

### **LA SEGUNDA EDICIÓN DE IMPACTE! DA VISIBILIDAD AL ACTIVISMO SOCIAL**

**El Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya cuenta con seis sedes: Barcelona, Girona, Granollers, Lleida, Reus y La Seu d'Urgell**

**El certamen dedica una sesión especial a la guerra de Ucrania, que incluye el estreno de la película ucraniana 'Contemplant la foscor'**

**Actividades paralelas, varios cinefóruns presenciales y la concesión de tres premios son las novedades de este certamen de películas comprometidas**

**Impacte!, el Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya, celebra su segunda edición, del jueves 7 al domingo 10 de abril, con el propósito de dar visibilidad al activismo social a través de una selección de películas, debates, cinefóruns y clases magistrales. Los activistas, en referencia a todos aquellos que luchan por un mundo más justo y defienden el derecho a una vida digna, son los protagonistas de este festival de cine comprometido que ya dispone de seis sedes: Cinemes Girona (Barcelona), Cinema Truffaut (Girona), Cinema Edison (Granollers), ScreenBox (Lleida), el Centre de Lectura de Reus y Cinemes Guiu (La Seu d'Urgell).**

“Este año el voluntariado es especialmente clave para luchar contra la iniquidad y trabajar a favor de los derechos humanos, la paz y la justicia global. Es de admirar cómo miles de activistas, la mayoría jóvenes, se han entregado a proporcionar asistencia y transporte a los refugiados de la guerra de Ucrania, en muchos casos haciendo posible lo imposible”, argumenta Oriol Porta, director de Impacte!, para quien el activismo es hoy “la mayor fuerza impulsora” del cambio social. “Necesitamos que la sociedad civil tenga un papel destacado en la construcción de un mundo en el que primen los derechos humanos y la protección del planeta”, agrega el director de Impacte!

### **DAR VOZ A LOS SILENCIADOS**

La película inaugural es ‘Una declaració d’amor’ (**A Declaration of Love**), un documental dirigido por Marco Speroni que narra la historia de un hombre que ha pasado 18 años en el corredor de la muerte de una prisión norteamericana. Destacan en el cartel largometrajes como ‘Riu avall cap a Kinshasa’ (**En route pour le milliard**), obra de Dieudo Hamadi, que versa sobre las víctimas de la guerra y la diversidad funcional y que se estrenó en la Selección Oficial del Festival de Cannes. También, ‘Vàrem venir’ (**Nous sommes venus**), de José Vieira, que aborda la memoria histórica y la migración; y ‘Barricada: Imatges d’una ocupació’ (**Barrikade - Bilder einer Waldbesetzung**), documental dirigido por **David Klammer** que explora en las reivindicaciones del activismo ecológico y en la defensa de la naturaleza. La película de Klammer es la guinda de la ceremonia de clausura, en la que se otorgan los premios. (En el dossier adjunto se encuentra la información de todas las películas).

Las 12 sesiones cinematográficas de Barcelona contarán con un corto y un largometraje. Algunos actos y presentaciones previas se retransmitirán en directo desde los Cinemes Girona a las otras salas asociadas de Catalunya. Entre las novedades de esta edición resalta la concesión de tres galardones: el Premi IMPACTE! a la Millor Pel·lícula y el Premi IMPACTE! al Valor Humà, que serán

otorgados por un jurado, y el Premi IMPACTE! al Millor Curtmetratge, que será elegido por el público que acceda a visionarlos gratuitamente a través de la web del festival, del 11 al 14 de abril. Además, Filmin programará una selección de largometrajes.

## JORNADA DEDICADA A UCRANIA

Por su actualidad temática el festival dedica una sesión especial dedicada a la guerra de Ucrania, que incluye la proyección de 'Contemplant la foscor' (**Gazing into the Darkness**), del ucraniano Serhii Volkov, que en estos momentos está combatiendo en su país contra la invasión de Rusia. Su película habla de las consecuencias de la anterior guerra entre Ucrania y Rusia a través de la lucha de un militar ucraniano que quedó ciego a consecuencia de la explosión de un coche bomba durante la contienda.

En la sesión de cinefórum destaca la presencia de **Alex Shiriaieff**, distribuidor de la película, que es a su vez coordinador de la ONG B2B (de Baltic and Black Sea), especializada en promover la coproducción de documentales de Rusia, de Ucrania, de Bielorusia y demás países de la zona. En este momento están apoyando una campaña de recogida de fondos para ayudar a la producción independiente de noticias desde Ucrania, a la que Impacte! contribuirá aportando la recaudación de esta sesión.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Con el propósito de visibilizar y profundizar en el tema del activismo, el festival refuerza, **a partir del 4 de abril**, las actividades presenciales, entre las que destaca la **Fiesta del Activismo Juvenil**, que cuenta con la proyección de dos películas realizadas y protagonizadas por jóvenes activistas. De cara a concienciar a los estudiantes, el festival también está organizando dos masterclasses en las universidades de Barcelona y Lleida.

La primera gran convocatoria propuesta por Impacte! es una mesa redonda, titulada '**El Activismo, Hoy**', que contará con la presencia de David Bondia, Síndic de Greuges de Barcelona; representantes de movimientos activistas y expertos en la nueva tendencia de activismo digital. También destaca un debate programado sobre '**La Gentrificación Turística en Barcelona**' y una mesa redonda sobre las consecuencias del turismo de masas incluye la proyección de '**Viure en una postal**' (**Vivere in una cartolina**), un documental dirigido por Christian Nicoletta, que recorre Barcelona, Londres, Cinque Terre, Venecia, pasando por los fiordos noruegos, para denunciar las perjudiciales consecuencias del turismo de masas.

## EL DOCUMENTAL COMO INSTRUMENTO DE REPARACIÓN

Uno de los objetivos de IMPACTE! es el de estimular la relación entre las organizaciones que trabajan los DDHH y la justicia global, con el sector audiovisual, de cara a fomentar una mayor y mejor presencia de contenidos audiovisuales de temática social, tanto desde el punto de vista de producción como de distribución. En la sesión '**El documental como herramienta de reparación**', el equipo directivo de Sense Ficció va a mostrar diferentes producciones -propias o en coproducción- emitidas en su programa, que han supuesto una gratificación moral para sus protagonistas, o han contribuido a cambiar situaciones injustas, incluso institucionalmente. Estas experiencias serán confrontadas con las de representantes de ONGs que trabajan las temáticas concretas expuestas (memoria histórica, identidad de género, discriminación femenina y protección de la infancia).

## PERSONAS INVITADAS

### **Alex Shiriaieff**

Distribuidor de 'Contemplant la foscor'.

Distribuidor, con sede en Suecia, especializado en documentales de los países de Europa del Este. Coordina la ONG B2B (Balkan to Black Seas) que fomenta la coproducción de documentales de estos países con productoras de Europa occidental. También ofrecen apoyo a realizadores de estos países, con fuertes represiones a la libertad de expresión, que se exponen por su actitud crítica.

### **Marie-Francine Le Jalu**

Directora de 'Als ulls de la llei (Droit dans les yeux)', película documental que aborda grandes temas sociales. Los protagonistas son estudiantes de Derecho de la Universidad París 8 que realizan unas prácticas de voluntariado para ayudar a personas del barrio con problemas de vivienda, pobreza o migración, y a formalizar sus casos para reclamar sus derechos. Al tiempo, los estudiantes reflexionan, de manera profunda y sugerente, sobre los derechos humanos.

### **Mikołaj Borowy**

Director polaco de "L'última generació"

Director de cine y activista social. Desde diciembre de 2018, ha estado fuertemente involucrado en el movimiento climático. Borowy colaboró con 'Extinction Rebellion', 'School Strike for Climate' y 'Polish Climate Camp'. Estudiante de tercer año de dirección en la Escuela de Cine Krzysztof Kieślowski de Katowice. Realizó dos cortometrajes: 'Valle de la inconsciencia' y 'Me fui de vacaciones'. Colaboró con Wojtek Smarzowski como asistente de dirección para las escenas de multitudes en 'Clergy' y 'The Wedding II'. 'The Last Generation', que se estrena en Docs Against Gravity de este año, es su debut documental. Por un tema de conciencia ecológica, Mikołaj no viaja en avión, y hará parte del trayecto desde Varsovia, en autoestop.

### **Alberto Pascual Rodríguez**

Director de 'Estos muros'

Pascual es director y productor audiovisual. En activo desde los años ochenta ha dirigido espacios publicitarios y espectáculos y desarrollado proyectos audiovisuales. Está especialmente comprometido con la difusión de historias que amplifiquen mensajes transformadores y potencien valores que nos ayuden a transitar por nuestro tiempo de forma más consciente.

### **Ana Miñarro**

Psicóloga que interviene en 'Estos muros', donde habla de los duelos "congelados y reprimidos" que padecen los familiares de las víctimas de una guerra.

### **Juan Alfonso Zapata**

Director de 'Mal de caña'

Arquitecto y fotógrafo dominicano residente en Barcelona, Zapata se graduó en el Institut Berlage de Rotterdam. Ganó el Premio Internacional de Fotografía Wilfredo García, el Best Entry Award en la Bienal de Arquitectura de Rotterdam, y una beca de cine de la Graham Foundation. 'Mal de caña' es su primer largometraje.

Enlace para materiales (catálogo, programación, fotografías...

<https://drive.google.com/drive/folders/15yhXAflMYsv0AH9Us4ZtjzVHjfOxwY4w?usp=sharing>

Para agendar entrevistas, por favor, pónganse en contacto con

**CRISTINA SAVALL**



**Responsable de Prensa y Comunicación de 'Impacte!'**

**696 63 83 34**

[cristina63777@icloud.com](mailto:cristina63777@icloud.com)