

NOTA DE PREMSA D'
IMPACTE! · FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE CATALUNYA

LA SEGONA EDICIÓ D'IMPACTE! DÓNA VISIBILITAT A L'ACTIVISME SOCIAL

El Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya compta amb sis seus: Barcelona, Girona, Granollers, Lleida, Reus i La Seu d'Urgell

El certamen dedica una sessió especial a la guerra d'Ucraïna, que inclou l'estrena de la pel·lícula ucraïnesa 'Contemplant la foscor'

Activitats paral·leles, diversos cinefòrums presencials i la concessió de tres premis són les novetats d'aquesta edició del certamen de pel·lícules compromeses

Impacte!, el Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya, celebra la segona edició del dijous 7 al diumenge 10 d'abril amb el propòsit de donar visibilitat a l'activisme social a través d'una selecció de pel·lícules, debats, cinefòrums i classes magistrals. Els activistes, en referència a tots aquells que lluiten per un món més just i defensen el dret a una vida digna, són els protagonistes d'aquest festival de cinema compromès que ja disposa de sis seus: Cinemes Girona (Barcelona), Cinema Truffaut (Girona), Cinema Edison (Granollers), ScreenBox (Lleida), el Centre de Lectura de Reus i Cinemes Guiu (La Seu d'Urgell).

"Aquest any el voluntariat és especialment clau per lluitar contra la iniquitat i treballar a favor dels drets humans, la pau i la justícia global. És d'admirar com milers d'activistes, la majoria joves, s'han lliurat a proporcionar assistència i transport als refugiats de la guerra d'Ucraïna, en molts casos fent possible l'impossible", argumenta Oriol Porta, director d'Impacte! L'activisme és avui "la força impulsora més gran" del canvi social. "Necessitem que la societat civil tingui un paper destacat en la construcció d'un món on primin els drets humans i la protecció del planeta", afegeix Porta.

DONAR VEU ALS SILENCIATS

La pel·lícula inaugural és "**Una declaració d'amor**" (A Declaration of Love), un documental dirigit per Marco Speroni que narra la història d'un home que ha passat 18 anys al corredor de la mort d'una presó nord-americana. Destaquen al cartell llargmetratges com "**Riu avall cap a Kinshasa**" (En route pour le milliard), obra de Dieudo Hamadi, que tracta sobre les víctimes de la guerra i la diversitat funcional, i que es va estrenar a la Selecció Oficial del Festival de Cannes. També, "**Vàrem venir**" (Nous sommes venus), de Josep Vieira, que aborda la memòria històrica i la migració; i "**Barricada: Imatges d'una ocupació**" (Barrikade - Bilder einer Waldbesetzung), documental dirigit per David Klammer que explora les reivindicacions de l'activisme ecològic i la defensa de la natura. La pel·lícula de Klammer és la cirereta de la cerimònia de cloenda, en què s'atorguen els premis. (Al dossier adjunt hi ha la informació de totes les pel·lícules).

Les 12 sessions cinematogràfiques de Barcelona comptaran amb un curt i un llargmetratge. Alguns actes i presentacions prèvies es retransmetran en directe des dels Cinemes Girona a les altres sales associades de Catalunya. Entre les novetats d'aquesta edició ressalta la concessió de tres guardons: el Premi IMPACTE! a la Millor Pel·lícula i el Premi IMPACTE! al Valor Humà, que seran atorgats per un jurat, i el Premi IMPACTE! al Millor Curtmetratge, que serà escollit pel públic que accedeixi a visionar-los gratuïtament a través del web del festival, de l'11 al 14 d'abril. A més, Filmin programarà una selecció de llargmetratges.

JORNADA DEDICADA A UCRAÏNA

Per la seva actualitat temàtica el festival dedica una sessió especial a la guerra d'Ucraïna, que inclou la projecció de **“Contemplant la foscor”** (Gazing into the Darkness), de l'ucraïnès Serhii Volkov, que en aquests moments està combatent al seu país contra la invasió russa. La seva pel·lícula parla de les conseqüències de l'anterior guerra entre Ucraïna i Rússia a través de la lluita d'un militar ucraïnès que va quedar cec a conseqüència de l'explosió d'un cotxe bomba durant el conflicte bèl·lic.

A la sessió de cinefòrum destaca la presència d'Àlex Shiriaieff, de la distribuïdora de la pel·lícula, que és alhora coordinador de l'ONG B2B (de Baltic and Black Sea), especialitzada a promoure la coproducció de documentals russos, ucraïnesos, bielorussos i d'altres països de la zona. En aquest moment estan donant suport a una campanya de recollida de fons per ajudar a la producció independent de notícies des d'Ucraïna, a la qual Impacte! contribuirà aportant la recaptació d'aquesta sessió.

ACTIVITATS PARAL·LELES

Amb el propòsit de visibilitzar i aprofundir el tema de l'activisme, el festival reforça **a partir del 4 d'abril** les activitats presencials, entre les quals destaca la **“Festa de l'Activisme Juvenil”**, que compta amb la projecció de dues pel·lícules realitzades i protagonitzades per joves activistes. Amb vista a conscienciar els estudiants, el festival també està organitzant tres classes magistrals a les universitats de Barcelona i Lleida.

La primera gran convocatòria proposada per **Impacte!** és una taula rodona, titulada **'L'Activisme, Avui'**, que comptarà amb la presència de David Bondia, Síndic de Greuges de Barcelona, representants de moviments activistes i experts en la tendència nova d'activisme digital. També destaca un debat programat sobre **'La Gentrificació Turística a Barcelona'**. La taula rodona sobre les conseqüències del turisme de masses inclou la projecció de **'Viure en una postal'** (Vivere in una cartulina), un documental dirigit per Christian Nicoletta, que recorre Barcelona, Londres, Cinque Terre, Venècia, passant pels fiords noruecs, per denunciar les conseqüències perjudicials del turisme de masses.

EL DOCUMENTAL COM A INSTRUMENT DE REPARACIÓ

Un dels objectius d'Impacte! és el d'estimular la relació entre les organitzacions que treballen els Drets Humans i la justícia global amb el sector audiovisual, de cara a fomentar una presència més gran i millor de continguts audiovisuals de temàtica social, tant des del punt de vista de producció com de distribució. A la sessió **“El documental com a eina de reparació”**, l'equip directiu de “Sense Ficció” mostrarà diferents produccions -pròpies o en coproducció- emeses al seu programa, que han suposat una gratificació moral per als seus protagonistes, o han contribuït a canviar situacions injustes, fins i tot institucionalment. Aquestes experiències seran confrontades amb les de representants d'oenagés que treballen les temàtiques concretes exposades (memòria històrica, identitat de gènere, discriminació femenina i protecció de la infància).

PERSONES CONVIDADES

Alex Shiriaieff

Distribuïdor de **“Contemplant la foscor”**

Distribuïdor, amb seu a Suècia, especialitzat en documentals dels països d'Europa de l'Est. Coordina l'ONG B2B (Balkan to Black Seas) que fomenta la coproducció de documentals d'aquests països amb productores d'Europa occidental. També ofereixen suport a realitzadors d'aquests països, amb repressions fortes a la llibertat d'expressió, que s'exposen per la seva actitud crítica.

Marie-Francine Le Jal

Directora d'“**Als ulls de la llei**” (Droit dans les yeux), pel·lícula documental que aborda grans temes socials. Els protagonistes són estudiants de Dret de la Universitat París 8 que fan unes pràctiques de voluntariat per ajudar persones del barri amb problemes d'habitatge, pobresa o migració i formalitzar els seus casos per reclamar els seus drets. Alhora, els estudiants reflexionen, de manera profunda i suggerent, sobre els drets humans.

Mikołaj Borowy

Director polonès de “**L'última generació**”

Director de cinema i activista social. Des del desembre del 2018, ha estat fortament involucrat en el moviment climàtic. Borowy va col·laborar amb “Extinction Rebellion”, “School Strike for Climate” i “Polish Climate Camp”. Estudiant de tercer any de direcció a l'Escola de Cinema Krzysztof Kieślowski de Katowice. Va realitzar dos curtsmetratges: “Vall de la inconsciència” i “Me'n vaig anar de vacances”. Va col·laborar amb Wojtek Smarzowski com a assistent de direcció per a les escenes de multituds a “Clergy” i “The Wedding II”. “The Last Generation”, que s'estrena a Docs Against Gravity d'aquest any, és el seu debut documental. Per un tema de consciència ecològica, Mikolaj no viatja amb avió, i farà part del trajecte des de Varsòvia, en autoestop.

Alberto Pascual Rodríguez

Director d'“**Aquests murs**”

Pascual és director i productor audiovisual. En actiu des dels anys vuitanta, ha dirigit espais publicitaris i espectacles i ha desenvolupat projectes audiovisuals. Està especialment compromès amb la difusió d'històries que amplifiquin missatges transformadors i potenciïn valors que ens ajudin a transitar pel nostre temps de manera més conscient.

Ana Miñarro

Psicòloga que intervén a “**Estos muros**”, on parla dels duels “congelats i reprimits” que pateixen els familiars de les víctimes d'una guerra.

Juan Alfonso Zapata

Director de “**Mal de canya**”

Arquitecte i fotògraf dominicà resident a Barcelona, Zapata es va graduar a l'Institut Berlage de Rotterdam. Va guanyar el Premi Internacional de Fotografia Wilfredo García, el Best Entry Award a la Biennal d'Arquitectura de Rotterdam, i una beca de cinema de la Graham Foundation. “Mal de canya” és el seu primer llargmetratge.

Aquí l'enllaç del dossier/catàleg i les fotografies

<https://drive.google.com/drive/folders/15yhXAflMYsv0AH9Us4ZtjzVHjfOxwY4w?usp=sharing>

Per agendar entrevistes, si us plau, poseu-vos en contacte amb

CRISTINA SAVALL

Responsable de Premsa i Comunicació d'Impacte!

696 63 83 34

crisrina63777@icloud.com