Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

Catálogo de películas — 2ª edición

Versión Presencial 7 — 10 abril 2022 Versión Online 11 — 24 abril 2022



Dosier de festival y programación 2022 –

IMPACTE! Festival de Cinema i Drets humans de Catalunya

La versión Presencial de la 2a Edición de IMPACTE! · Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya se celebrará del jueves 7 al domingo 10 de abril, en las siguientes sedes:

- Barcelona: Cinemes Girona — **Girona**: Cinema Truffaut - Lleida: ScreenBox Lleida — **Granollers**: Cinema Edison

- Reus: Centre de Lectura de Reus — La Seu d'Urgell: Cinemes Guiu

La programación presencial de IMPACTE! se compone de doce sesiones dobles -corto y largometraje- en Barcelona, mientras que las otras sedes programarán una sesión diaria. Dos de ellas serán especiales -lnauguración y Clausura- con retransmisión de los actos y presentaciones previos, desde los Cines Girona a las otras salas. Algunas sesiones tendrán cinefórum.

La programación y otra información (Actividades paralelas, cinefórums, debates online, etc.) se pueden consultar en la página web oficial del festival: www.impactefilmfest.cat.

Esta 2ª edición de IMPACTE! inaugura la concesión de dos premios a los largometrajes -Premio IMPACTE! a la Mejor película, y Premio IMPACTE! al Valor humano- otorgados por un jurado.

Del 11 al 24 de abril, se pasará una selección de los largometrajes en Filmin, mientras que todos los cortometrajes podrán verse gratuitamente en la web del Festival, donde el público podrá otorgar un tercer premio, el Premio IMPACTE! al Mejor Cortometraje.

Link para materiales

Jefa de prensa:

Cristina Savall cristina63777@icloud.com 696638334



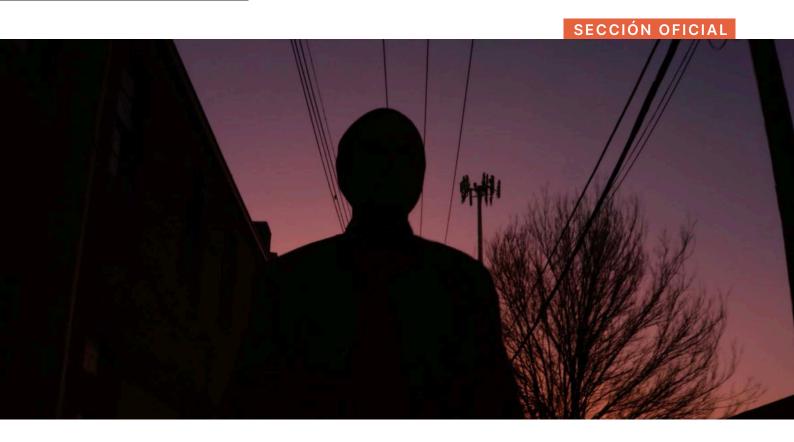






🕜 🧿 🄰 🔼 @Impactefilmfest

Largometrajes

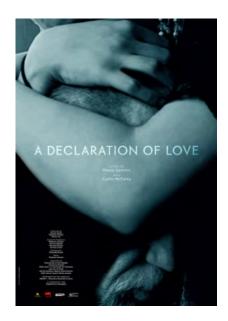


Una declaración de amor —

A Declaration of Love / Documental / Marco Speroni / Italia / 2021 / 62' / Inglés (VOSC)

Pena de muerte, salud mental

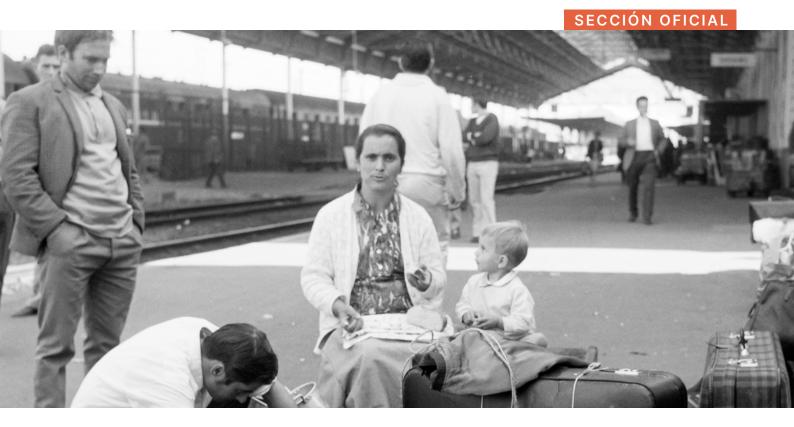
Curtis solo tenía veintidós años cuando fue condenado a muerte por un delito que no había cometido. Pasó más de veinte años en la prisión de Oklahoma, diecinueve de ellos en el corredor de la muerte a la espera de ser ejecutado. Ahora debe afrontar un nuevo reto: sobrevivir a la libertad en una sociedad que no lo acepta.



Premio al Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid 2021 Premio a la Mejor Fotografía en el Docs Without Borders Film Festival 2022, EE.UU. Festival Biografilm 2021, Italia

Marco Speroni

Director, guionista y productor de documentales italiano, Marco Speroni comienza su carrera en los años noventa. Sus películas ('In Hell's Heart', 2011; '2 Girls', 2016; 'Outside', 2018) se han estrenado en todo el mundo y han recibido numerosos premios. También colabora como documentalista con cadenas de televisión italianas e internacionales.



Los que vinimos —

Nous sommes venus / Documental / José Vieira / Francia / 2021 / 67' / Francés, portugués, euskera, inglés (VOSC)

Migración, memoria histórica

"Vinimos y no recuerdo haber llegado". El cineasta portugués José Vieira tenía seis años cuando cruzó la frontera de Hendaya el 23 de enero de 1965. A través de este documental, que combina imágenes de archivo con filmaciones actuales, Vieira conforma un espacio poético, entre lo personal y lo colectivo, en el que reflexiona sobre el trauma de la inmigración.



Gran Premio y Premio de la Diversidad en el Festival Traces de Vies 2021, Clermont-Ferrand Docslisboa International Film Festival 2021 Refugees Film Festival 2021, Berlín

José Vieira

Desde 1985, José Vieira ha dirigido una treintena de documentales, especialmente para France 2, France 3, la Cinquième y Arte. La mayoría de sus películas exploran el tema de la migración, en particular la emigración de portugueses a Francia en los años sesenta.

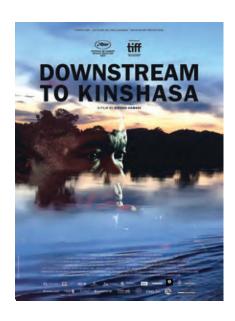


Río hacia Kinshasa —

En route pour le milliard / Documental / Dieudo Hamadi / República Democrática del Congo, Francia, Bélgica / 2020 / 90' / Lingala, swahili (VOSC)

Activismo, víctimas de guerra, justicia y reparación, diversidad funcional

En junio de 2000, la ciudad congoleña de Kisangani fue escenario de gravísimos enfrentamientos entre los ejércitos de Uganda y de Ruanda. Hace dos décadas que las víctimas de la Guerra de los Seis Días de Kisangani luchan por el reconocimiento de este sangriento conflicto y exigen que se les indemnice. Cansados de súplicas, deciden trasladar las reclamaciones a Kinshasa, la capital, a través de un largo viaje por el río Congo.



Selección Oficial del Festival de Cannes, 2020 Premio Gilda Vieira de Mello en el Festival de Cine de Derechos Humanos de Suiza 2021 Mención especial Amplify Voices en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2021

Dieudo Hamadi

Dieudo Hamadi nació en Kisangani, República Democrática del Congo. Estudió medicina durante tres años antes de empezar en el mundo del cine. Desde entonces ha dirigido el cortometraje documental 'Ladies In Waiting' (2010), y los largometrajes 'Atalaku' (2013) y 'National Diploma' (2014), entre otros.



Una familia colombiana —

En revolutionær familie / Documental / Tanja Wol Sørensen / Dinamarca / 2020 / 80' / Español

Conflicto y proceso de paz colombiano, exilio, memoria personal

Después de años exiliada en Cuba, Yira regresa a Colombia para reencontrarse con su madre, Ruby. En el contexto del conflicto entre el movimiento rebelde de las FARC y el gobierno colombiano, Ruby se enfrenta a un dilema difícil cuando su hija le pide que se mude con ella a Canadá, una decisión que significaría abandonar la lucha por su pueblo y anteponer su familia a sus ideales políticos.



CPH: DOX 2020 Mención de Honor como Cineasta Internacional Emergente en el Hot Docs 2020 Premio del jurado ex-aequo en el Panorama du Cinéma Colombien 2020

Tanja Wol Sørensen

Cineasta y antropóloga visual danesa, Tanja Wol Sørensen nació en Seúl (Corea del Sur) en los años ochenta. Licenciada en Etnografía y Antropología, investiga cuestiones de género, conflictos políticos, derechos humanos y movimientos sociales. La mayor parte de su trabajo de campo se ha dado en Colombia, España y Reino Unido. En 2016 dirige el corto documental 'Moving Target'. 'Una familia colombiana' es su primer largometraje documental.



Barricada: Imágenes de una ocupación forestal —

Barrikade - Bilder einer Waldbesetzung / Documental / David Klammer / Alemania / 2021 / 83' / Alemán (VOSC)

Activismo, ecología, defensa de la naturaleza, decrecimiento, comunidad

Durante más de un año, el bosque de Dannenrod en Alemania fue ocupado por activistas climáticos que buscaban protegerle de la construcción de una nueva autopista. Vivían en comunidad en los árboles, a más de 30 metros de altura. El documental sigue a los y las activistas a través de sus acciones, sus sueños y su música hasta diciembre de 2020, cuando finalmente las últimas casas de los árboles fueron derribadas por la policía.



Suncine 2021
Festival Internacional de Cine sobre Migración y
Medio Ambiente de Toronto 2021
Festival de cine Greenmotions Freiburg 2021
Transitions Film Festival Australia 2021
DOKfest Kassel 2021

David Klammer

Nacido en Berlín en 1961, David Klammer trabaja como fotógrafo y videografo. 'Barricada' es su primer largometraje.



Suerte —

Chance / Docu-ficción / Effi Weiss, Amir Borenstein / Bélgica / 2020 / 75' / Árabe

Refugio, derecho al asilo, migración

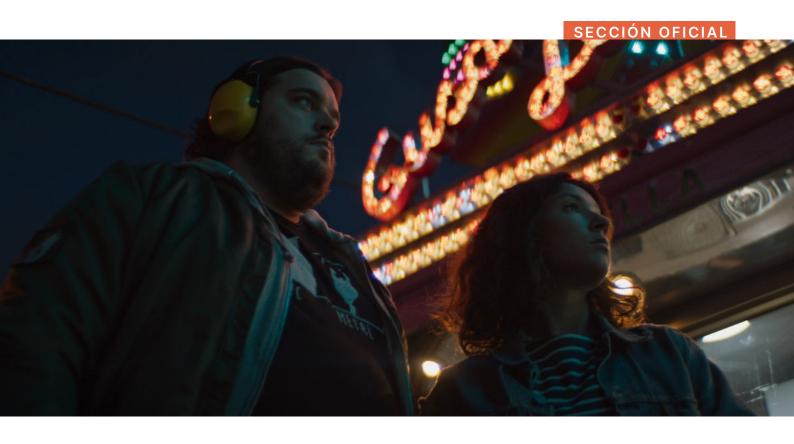
Ambientada íntegramente dentro de un camión, la película explica el intento nocturno de cuatro jóvenes sudaneses de llegar al Reino Unido para pedir asilo. Una historia que se escapa de géneros, sobre una realidad a menudo demasiado invisible. 'Suerte' es la representación única y profundamente humana de cuatro migrantes reales que interpretan su propia experiencia.



Festival Internacional de Cine Francófono de Namur 2020, Bélgica Festival de Cine de Migración de Londres 2021

Effi Weiss, Amir Borenstein

Effi Weiss y Amir Borenstein son artistas-cineastas con sede en Bruselas. Estudiaron bellas artes en la academia Bezalel de Jerusalén y en el Sandberg Instituto de Ámsterdam, y trabajan como dúo desde 1999. Su práctica incluye la realización de cine, vídeo, performance y proyectos participativos, y su obra se muestra en festivales, museos, centros de arte y de cultura, de ámbito local e internacional.



El radioaficionado —

El radioaficionado / Ficción / Iker Elorrieta / España / 2020 / 75' / Español

Salud mental, autismo

Tras la muerte de su madre, Nikolás, un joven de 30 años con autismo, regresa a su pueblo natal con la firme determinación de llegar a alta mar en dos días para esparcir las cenizas. Allí se encuentra con Ane, su amiga de la infancia dispuesta a ayudarle en su travesía. Pronto comienza a forjarse una relación profunda, pero las dificultades de Niko por entender a los demás y su obsesión por demostrar su valía pondrán en peligro su vida y su destino.



Festival Internacional de Cine de San Sebastián Zinemaldia 2021 Festival Internacional de Cine de Moscú 2022 TALLINN Black Nights 2021 Festival Humor en Corto Bilbao 2021

Iker Elorrieta

Iker Elorrieta (Bilbao, 1977) estudió marketing y publicidad antes de pasarse a la dirección de cine. En 2012 fundó la productora Pantoma Films, con la que ha dirigido y producido campañas de publicidad así como documentales más personales, mayoritariamente de temática social. Desde 2016 compagina los trabajos en cine y publicidad con la escritura de guiones de ficción.



Un viaje hacia nosotros —

Un viaje hacia nosotros / Documental / Luis Cintora / España / 2021 / 70' / Español

Memoria histórica española, deportación republicana, refugiados saharauis

Pepe Viyuela decide investigar el pasado de su familia siguiendo el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. 'Un viaje hacia nosotros' nos muestra que la realidad de los refugiados españoles de 1939 no difiere mucho de la que viven hoy en día millones de personas refugiadas en todo el mundo. Por ejemplo el pueblo saharaui en los campos de Argelia, donde la hija de Viyuela actúa de voluntaria. Situaciones llenas de rechazo, miseria, exclusión, ausencia de empatía y desarraigo.



Atlantidoc 2021 Festival de Cine de Málaga 2021 FitSahara 2021

Luis Cintora

A través de su plataforma audiovisual Proyectos Sociales AraoNunca, Luis Cintora ha estado implicado durante más de una década en la realización de documentales y en proyectos de defensa de los derechos humanos en países como Perú, Chile, España, Mongolia, Argelia o Somalia.

SECCIÓN OFICIAL



Mal de caña —

Cane malice / Documental / Juan A. Zapata / España, República Dominicana / 2021 / 76' / Español

Esclavitud, derechos laborales, racismo, turismo

Decenas de miles de inmigrantes haitianos indocumentados trabajan en los campos de la antigua colonia azucarera de la República Dominicana, propiedad de los Fanjul, una de las familias más poderosas de Estados Unidos. Enmarcados por la cultura de coerción, los trabajadores se ven obligados a aceptar una vida de miseria sin electricidad, agua potable ni servicios sanitarios a cambio de un refugio rudimentario al que poder llamar hogar.

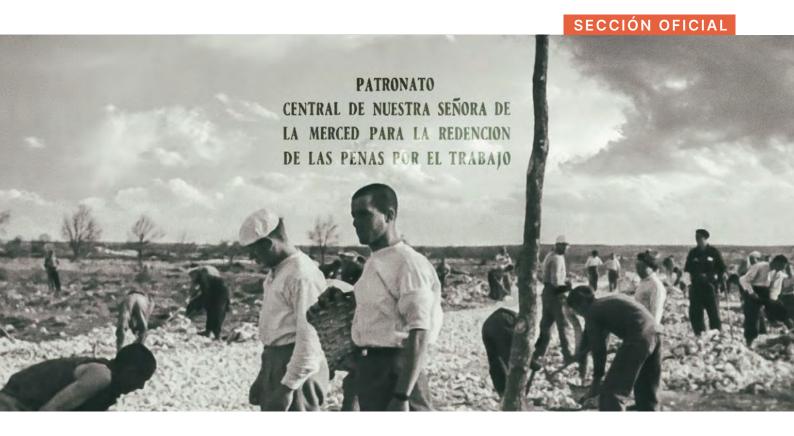


Festival de Cine de Derechos Humanos de Nápoles

Festival des Libertés 2021, Bruselas Festival de Cine de Arquitectura 2021, Rotterdam Festival SOMCINEMA 2021

Juan A. Zapata

Arquitecto y fotógrafo dominicano residente en Barcelona, Juan A. Zapata se graduó en el Institut Berlage de Rotterdam. Ganó el Premio Internacional de Fotografía Wilfredo García, el "Best Entry Award" en la Bienal de Arquitectura de Rótterdam, y una beca de cine de la Graham Foundation. 'Mal de caña' es su primer largometraje.



Estos muros —

Estos muros / Documental / Alberto Pascual Rodríguez / España / 2021 / 67' / Español

Memoria histórica española, esclavitud, trabajos forzados

Cerca de la Sierra de Madrid, entre las ruinas de un edificio cercano a las vías del tren, Alberto Pascual encuentra un poema que escribió cuando era pequeño. Este objeto será el punto de partida para investigar, a través de testimonios, publicaciones y fotografías, cómo la Redención de Penas por el Trabajo se utilizó en todo el país y permitió a empresas públicas y privadas contar con prisioneros republicanos como mano de obra forzada.



Saraqusta Film Festival 2021 Millenium International Film Festival 2021, Bruselas Festival Internacional Echoes of Katyn 2021

Alberto Pascual Rodríguez

Alberto Pascual es director y productor audiovisual. En activo desde los años ochenta, ha dirigido spots publicitarios y espectáculos, y ha desarrollado proyectos audiovisuales. Está especialmente comprometido con la difusión de historias que amplifiquen mensajes transformadores y potencien valores que nos ayuden a transitar nuestro tiempo de forma más consciente.





La infancia de Imad —

Imads barndom / Documental / Zahavi Sanjavi / Irak, Suecia, Letonia / 2021 / 77' / Kurdo, árabe (\lor OSC)

ISIS, violencia de género, maltrato infantil

Imad, un niño yazidí de cinco años, su hermano y su madre, son liberados del cautiverio del ISIS después de dos años y medio. Durante este tiempo, el ISIS le ha lavado el cerebro y ahora se considera uno de sus combatientes. No puede comunicarse con su familia y el único medio de expresión de que dispone es la violencia. Aunque sus ojos todavía emanan inocencia, lo único que es capaz de mostrar es odio hacia su madre y resentimiento hacia quienes le rodean.



2021 Hot Docs Festival One World Prague 2021 Festival DocAviv 2021 Festival de Cine de Austin 2021

Zahavi Sanjavi

Nacido en el Kurdistán, Zahavi Sanjavi estudió escritura de guiones y realización de cine en la Universidad Estatal de Cine de Moscú. Durante nueve años trabajó para la televisión en el Kurdistán iraquí. Actualmente trabaja en Suecia como director, guionista y productor.



Contemplando la oscuridad —

Вдивляючись у темряву / Documental / Serhii Volkov / Ucrania / 2021 / 78' / Ruso, ucraniano (VOSC)

Crisis ruso-ucraniana, víctimas de guerra

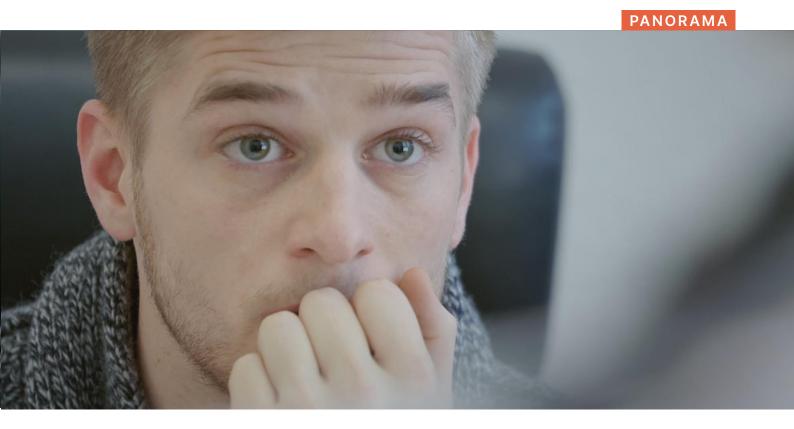
Agosto de 2014. Vitaliy Galitsyn, coronel retirado de las Fuerzas Armadas de Ucrania, decide seguir su corazón y luchar en la guerra ruso-ucraniana en el este de Ucrania. En una misión de combate, un coche bomba le acaba hiriendo gravemente hasta el punto de perder la vista. Denis Petrov, ciego de nacimiento, decide ayudarle a recuperarse y juntos inician un periplo de reclamación de un mayor reconocimiento de los derechos de los invidentes por parte del gobierno.



Serhii Volkov

Serhii Volkov (Járkov, 1980) es director, guionista, director de fotografía y profesor de cine ucraniano. Ha dirigido numerosos largometrajes y es miembro de la Ukrainian Film Academy. Actualmente trabaja en una nueva película sobre la Guerra del Donbass.

Documentales para Actividades paralelas

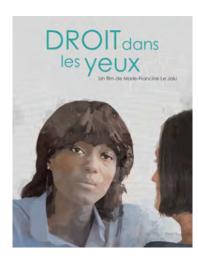


A los ojos de la ley —

Droit dans les yeux / Documental / Marie-Francine Le Jalu / Francia / 2020 / 76' / Francés (VOSC)

Introducción a los Derechos Humanos, justicia, pobreza, migración

Rostros concentrados, incrédulos, conmovidos. Son estudiantes de derecho en la Universidad de Saint-Denis, en los suburbios del norte de París. Asesoran voluntariamente a litigantes de barrios populares que muchas veces les recuerdan a sus padres y amigos. En clase, los profesores les recomiendan establecer distancia con las personas a las que ayudan, tratar cada caso de forma neutra. ¿Pero cómo dejar de lado las experiencias y convicciones personales? ¿Qué hacer con lo que cada uno entiende por justicia y democracia?



Marie-Francine Le Jalu

Marie-Francine Le Jalu es una cineasta y documentalista francesa. Centrada especialmente en la dirección de documentales radiofónicos, Le Jalu también ejerce como directora financiera para productoras cinematográficas. Se interesa especialmente por la relación entre el trabajo y la intimidad. 'A los ojos de la ley' es su primer largometraje.

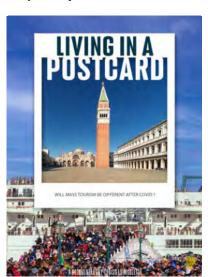


Vivir en una postal —

Vivere in una cartolina / Documental / Christian Nicoletta / Italia / 2021 / 52' / Inglés, italiano, catalán, castellano (VOSC)

Gentrificación turística, capitalismo global, COVID-19

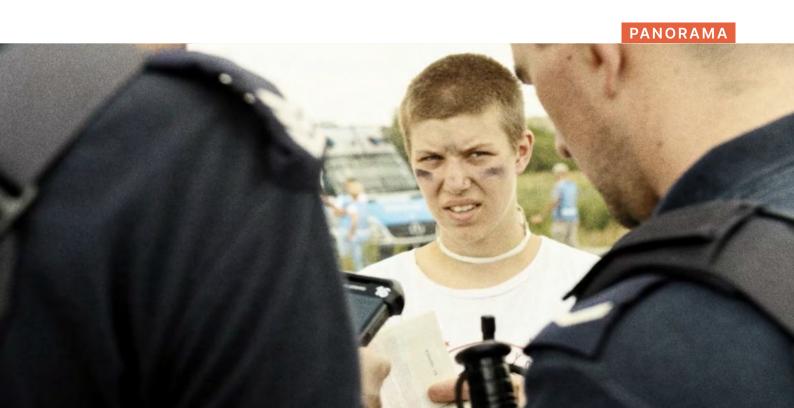
El turismo ha experimentado un crecimiento tan desaforado en las últimas décadas que lo que era en un principio una fuente de ingresos indiscutible y deseable para los destinos receptores se ha transformado, en casos extremos, en un huracán transformador que ocasiona perjuicios y genera críticas entre parte de la población local. De Barcelona a Londres, Cinque Terre, Venecia, pasando por los fiordos noruegos, 'Vivir en una postal' analiza el impacto del turismo de masas y cómo la crisis COVID-19 ha transformado el sector. ¿Es posible un turismo que respete las necesidades de los viajeros y las de los residentes?



Mención de honor en el Festival de cine medioambiental de la Columbia Británica 2021 Festival CinemAmbiente Turín 2021 Festival de Cine y Televisión de Birmingham 2022

Christian Nicoletta

Antiguo educador infantil y profesor de teatro italiano, Christian Nicoletta estudió Cine en la Universidad de Bolonia. Desde entonces ha trabajado como productor de documentales, traductor y director de localización. Actualmente participa en distintos proyectos documentales internacionales. 'Vivir en una postal' es su segundo largometraje.



La última generación —

Ostatnie Pokolenie / Documental / Mikołaj Borowy / Polonia / 2021 / 54' / Polaco

Activismo, conciencia y compromiso, cambio climático

Janka se despierta todos los días pensando en el fin del mundo. Pertenece a la última generación que puede reducir los efectos del calentamiento global, una carga que le empuja a implicarse de forma radical en el movimiento de lucha contra el cambio climático. El activismo pasa a dominar su vida cotidiana y resulta una fuente inmensa de fuerza y esperanza.



Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Polonia 2021 Festival de Cine de Europa Central y Oriental Cineast Lub 2021 Millenium Docs Against Gravity 2021

Mikołaj Borowy

Mikołaj Borowy es director de cine y activista social polaco. Estudia dirección en la escuela de cine de Katowice. Desde 2018 ha estado involucrado activamente en el movimiento de lucha contra el cambio climático, y ha colaborado con Extinction Rebellion, Youth Climate Strike y Camp for Climate. 'La última generación' es su ópera prima.

Cortometrajes



Antes de morirme —

Before I Die / Docu-ficción / Iker Esteibarlanda / España / 2020 / 14' / Swahili, inglés $(\vee \bigcirc \mathbb{SC})$

Violencia de género, VIH

En una pequeña isla del Lago Victoria, en Kenia, los pescadores se creen con derecho a todo. Mientras, las mujeres y las niñas se ven forzadas a cargar con la losa del silencio. En un viaje íntimo a sus recuerdos de niñez, una chica decide contar su historia.

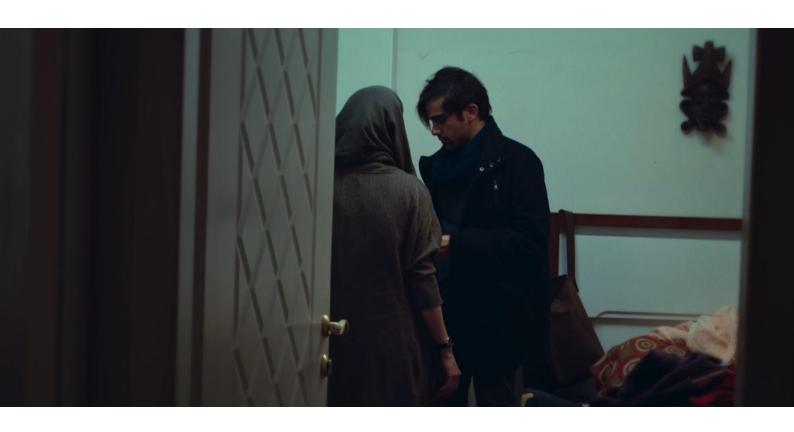


Premios Goya 2021 Festival de Cine Español de Málaga 2021 Premio al Mejor Documental en los Premios Fugaz 2021

Premio ALMA al Mejor Guión en el Festival de Cine de Barcelona MECAL 2021 Florida Film Festival 2021

Iker Esteibarlanda

Director, guionista y editor, Iker Esteibarlanda ha dedicado su carrera al ámbito del cine documental, intercalándola con la realización de vídeos corporativos. Su primer cortometraje, 'Beneath the Trees' (2014), se estrenó en todo el mundo. 'Before I Die' es su segundo proyecto en este formato.



Identibye —

Identibye / Ficción / Sajjad ShahHatami / Irán / 2021 / 15' / Persa (VOSC)

Identidad de género, LGTBIQ+

'Identibye' narra la vida de una persona trans que lucha por su propia identidad, en una cultura en la que se desprecia cualquier cosa que no sea encajar en la norma.



Premio a la Mejor Fotografía en el Digital Gate International Film Festival 2021 Premio al Mejor cortometraje internacional de ficción en el Jozi Film Festival 2021, Johannesburgo Mención Especial en el Festival Internacional de Cine The Archaeology Channel 2022

Sajjad ShahHatami

Nacido en 1994 en Teherán, Sajjad ShahHatami es estudiante de teatro y dirección en la Universidad Azad de Teherán. 'Identibye' es su primer proyecto audiovisual.

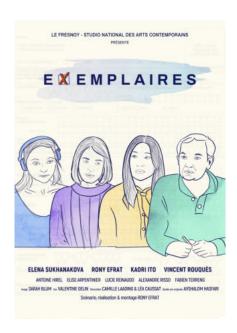


Talento excepcional —

Exemplaires / Ficción / Rony Efrat / Francia / 2021 / 21' / Francés (VOSC)

Migración, derechos laborales

París, invierno de 2017. Tres mujeres migrantes se enfrentan a la cancelación arbitraria de su permiso de residencia otorgado a los "Talentos excepcionales". Sin posibilidad de permanecer legalmente en el país, buscan soluciones excepcionales para mantener su vida en Francia.



Girogirocorto en el Instituto francés de Roma 2021 Go Short 2022, Holanda Festival de cortometrajes francófonos de Vaulx-en-Velin 2022

Ronty Efrat

Rony Efrat es guionista y traductora, editora de vídeo y coproductora de televisión y cine. Fue cofundadora de IGLOÙ, un generador de arte site-specific, ganador de la Medalla de París y representante de Francia en la 16 Bienal de Arquitectura de Venecia.



La entrega —

Teslimat / Ficción / Doğuş Özokutan / Chipre, Turquía, Siria / 2020 / 11' / Turco, árabe, inglés (VOSC)

Migración, trata de personas

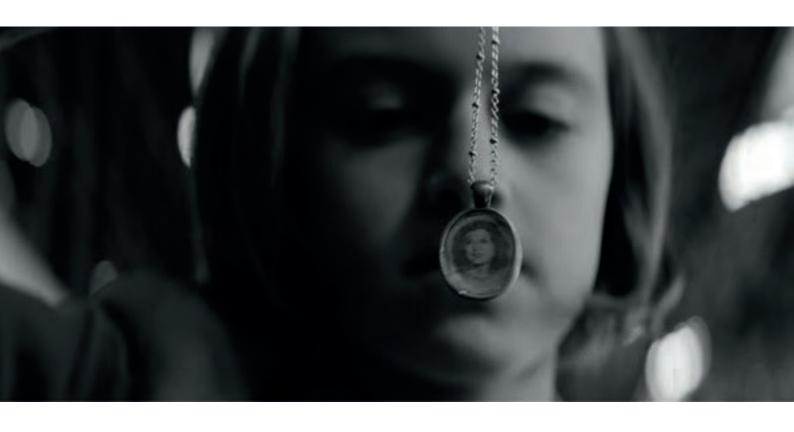
Yusuf acepta el encargo de llevar a un grupo de refugiados y refugiadas con su camión frigorífico creyendo que es la única manera de conseguir dinero para salvar la vida de su hija enferma. Cuando el contrabandista llega con los refugiados, Yusuf se da cuenta de que también hay niños que no sobrevivirán.



Premio del público en el Festival Internacional de Cine de Salerno 2020, Italia Premio al Mejor cortometraje y Mejor actor en el Festival de Cine Europeo de Puerto Rico 2021 Premio al Mejor cortometraje internacional en el Festival de Cine Independiente de Elche 2021 Premio al Mejor cortometraje de ficción en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona 2021

Doğuş Özokutan

Doğuş Özokutan (Chipre, 1984) es licenciada en Artes Visuales. Sus cortometrajes 'Random Attempts' (2015), 'Kısmet' (2018) y 'Coban' (2020), han sido seleccionados y premiados en festivales de todo el mundo.



Stanbrook —

Stanbrook / Ficción / Óscar Bernàcer / España / 2021 / 19' / Español, catalán, inglés, árabe (VOSC)

Guerra Civil Española, derechos humanos, refugiados y refugiadas

España, marzo de 1939. La guerra agoniza. En el puerto de Alicante se amontonan miles de personas esperando la llegada de barcos que les conduzcan al exilio. Amarrado, el carguero Stanbrook es testigo de la desesperación.



Premio al Mejor sonido, Mejor fotografía, Mejor dirección artística, Mejor producción, Mejor maquillaje y Mejores efectos especiales en Premios Fugaz 2021

Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Argentina 2021

Premio 'La Noche del Corto Español' en el SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid 2021

Óscar Bernàcer

Óscar Beràcer es guionista y director. Sus cortometrajes 'Las zapatillas de Laura', 'Desayuno con diadema', y 'Apolo81' se han podido ver en cientos de festivales y multitud de televisiones de todo el mundo. Entre todos suman más de 160 premios, la candidatura al Goya y la nominación al Meliés de Oro. También ha dirigido largometrajes y series de ficción.



Rosa Rosae. La guerra civil —

Rosa Rosae. La guerra civil / Documental-creación / Carlos Saura / España / 2020 / 6' / Español

Memoria histórica, Guerra Civil Española

Saura recupera más de una treintena de imágenes y dibujos que imprime, manipula y después filma, para conformar una historia que, si bien recrea la Guerra Civil Española, refleja también los horrores de una guerra universal a través de los ojos de un niño.



Festival de San Sebastián 2021 Festival de Documentales de Uruguay - Atlantidoc 2021 Festival inernacional de cortometrajes In the Palace 2022

Carlos Saura

Carlos Saura es uno de los cineastas españoles de mayor renombre internacional. Tres veces nominado al Oscar, ha cultivado desde pequeño una gran pasión por el arte. Fotógrafo, guionista, novelista y director de teatro y cine, Saura es uno de los referentes del cine español. Destacan entre sus títulos 'Cría Cuervos', 'Carmen', '¡Ay, Carmela!', 'Flamenco' y 'Sevillanas'.



El velo —

Scarf / Ficción / Marjan Safabakhsh / Irán / 2021 / 15' / Árabe (VOSC)

Violencia de género, maltrato infantil

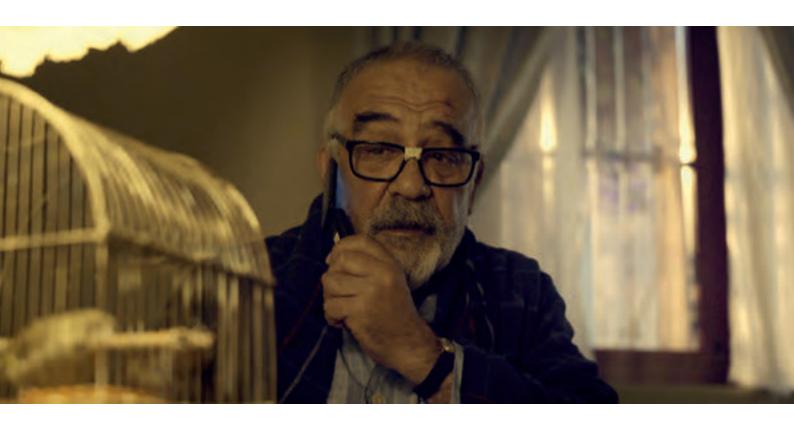
Una niña que quiere jugar con otros niños, una preparación de boda, y una familia víctima de tradiciones equivocadas.



Ciné-Rencontres Prades 2021 PrideTime! Festival Internacional de Cine 2021

Marjan Safabakhsh

Marjan Safabakhsh es directora, productora, diseñadora de vestuario y actriz iraní. Estudió artes en la Universidad de Teherán. También es licenciada en Psicología Clínica.



Mi querido Juan Manuel —

Mi querido Juan Manuel / Docu-ficción / José Luis López Ortiz / España / 2021 / 16' / Español

Derecho a la vida, derecho a la salud, Covid-19

En plena pandemia de Covid-19, Juan, un hombre de setenta años con demencia senil, comparte habitación en un asilo de gente mayor con Manuel, un gorrión joven, al que intenta liberar desde hace semanas.



Premio al Mejor director en Andrómeda Film Festival 2021

Premio al Mejor corto a los Premios Sweet Democracy 2021

Premio al Mejor actor en el Festival de Monza 2021 Premio al Mejor corto y Mejor fotografía en The Gladiator Film Festival 2021

Premio al Mejor corto internacional en los Premios Golden Wheat 2021

José Luis López Ortiz

José Luis López Ortiz estudió Bellas Artes, realización audiovisual y marketing y comunicación. Es miembro fundador del Colegio de Publicitarios y Relaciones Públicas de Cataluña, miembro de la Academia del Cine Catalán y de los Premios Gaudí.



Habibi —

Habibi / Ficción / Guillermo Cabot Luján / España / 2020 / 9' / Español, árabe (VOSC)

Racismo y xenofobia, estereotipos y prejuicios

Un autobús circula por la ciudad. Se detiene y sube una pareja árabe. Él se dirige a ella en voz alta, nervioso. Los pasajeros observan con desconfianza y preocupación la discusión cada vez más acalorada hasta que uno de los pasajeros decide intervenir: «Tú habibi, siéntate...».



Certamen Cortos Torretes Calella Festimatge 2022

Guillermo Cabot Luján

A sus 44 años, Guillermo se lanza a la escritura de su primer guión de largometraje: 'El medio hombre que salvó un imperio'. El guión deriva finalmente en un ambicioso proyecto de miniserie actualmente en fase de desarrollo. En 2020 dirige su primer corto 'Demente' con el que consigue hasta ahora una veintena de selecciones y premios. 'Habibi' es su segundo proyecto en este formato.

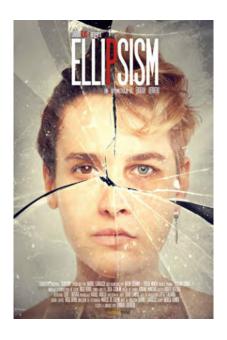


Ellipsism —

Ellipsism / Ficción / Déborah Guerrero / España / 2021 / 15' / Español

Identidad de género, LGTBIQ+

Álex entra en el hogar que una vez compartió con su ex, Ona. Inesperadamente ella se presenta en la vivienda. Álex tiene una noticia que contarle.



Premio al Mejor Actor Categoría Cutmetrajes en el Amazing Shorts Film Festival 2021 Pride Queer Film Festival 2021, Australia Premios de Cine y Series Blogs de Oro Barcelona 2021

Déborah Guerrero

Déborah Guerrero combina su carrera como actriz ('El barco', 'La casa de papel') con la de directora y guionista. Destacan sus cortometrajes 'Simbiosis' (2015), 'Sin ánimo de lucro' (2016) y 'La bibliotecaria' (2017).



B·52 —

B·52 / Ficción / Flavio Nani / Italia / 2020 / 7' / Italiano (VOSC)

Racismo, xenofobia

En un futuro próximo, una nueva tecnología nos hace estar aún más alienados y conectados. Marco, decaído por una vida aburrida y monótona, busca su sitio en el mundo. En la barra de un bar conoce a Nico, con quien cree haber conectado, pero quien acabará siendo sólo una pieza más de su juego.



Toronto Independent Film Festival 2021 Festival de cine fantástico de París 2021 Festival Internacional de Cine Multicultural Australia 2021

Festival de ciencia ficción y terror de L.A. 2021 Shorts México 2021

Flavio Nani

Flavio Nani es director y productor de cine con sede en Milán. Siempre está buscando historias auténticas y emotivas para contar, tanto en películas narrativas como spots publicitarios.



El frío —

SAR / Ficción / Adar Baran Değer / Turquía / 2021 / 17' / Kurdo, persa (VOSC)

Migración, tráfico de personas

La migración suele ser forzada, y la ruta de la migración puede conducir a tragedias. 'El frío' narra la historia de una mujer embarazada, su marido y otros dos hombres, al intentar abandonar su país en caballo y cruzar la frontera de un territorio helado.



Premio del jurado en el Batumi LemON Film Festival 2021

Antalya Golden Orange Film Festival 2021 Festival de cine del Bósforo 2021 Orient Express Film Festival 2021 Festival de Cine Kurdo de Hamburgo 2021

Adar Baran Değer

Adar Baran Değer, nacido en Van en 1993, trabaja como ayudante de dirección en varias películas y series de televisión desde 2010. 'El frío' es su primer cortometraje.

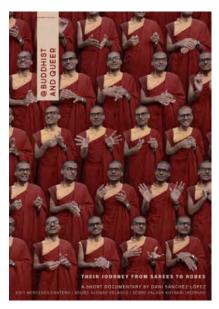


@Buddhistandqueer: del sari a la túnica —

@Buddhistandqueer: del sari a la túnica / Documental / Dani Sánchez-López / España / 2021 / 23' / Hindú, inglés (VOSC)

Identidad sexual, LGTBIQ+

Tashi, un joven activista queer de la India, renuncia a su sexualidad y a vestir saris, para asumir el hábito budista. Abanderando tanto su fe como su género queer, emprende su lucha entusiasta por los derechos LGBTQI+ en los turbulentos océanos de la actual política india.



Segundo Premio a la Muestra de cortometrajes La Casa del Reloj Arganzuela 2021 Concurso Nacional de Cortometrajes CreatRivas 2021

Dani Sánchez-López

Nacido en Andalucía, David estudió Cine y Artes Visuales. Actualmente vive y trabaja entre Los Angeles, India y España. Sus temas de interés son la diversidad, igualdad y derechos humanos. También ha trabajado como Director/DOP en publicidad y videoclips. Su trabajo foto/videográfico también se exhibe en galerías y museos. '@Buddhistandqueer: Del Sari a la Túnica' es su debut como director de documentales.

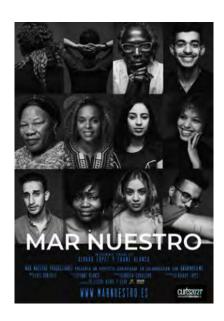


Mar nuestro —

Mar nuestro / Documental / Álvaro López Soriano, Franz Blanco / España / 2021 / 22' / Español

Migración, racismo

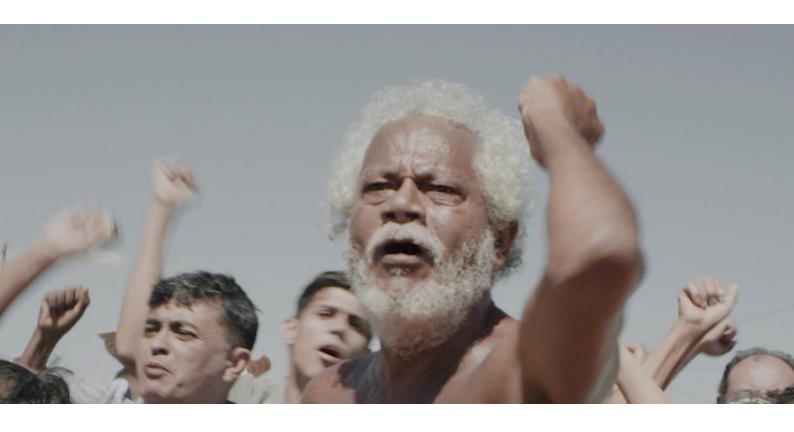
Amal, Yamila, Touré, Abigail, Akram, Amine... a través de sus rostros, sus miradas y sus historias, 'Mar nuestro' saca a relucir la realidad migratoria que se vive desde hace décadas en el Mediterráneo.



Álvaro López Soriano, Franz Blanco

Franz Blanco estudió Comunicación Audiovisual y desde entonces ha dirigido proyectos audiovisuales de documental y ficción, entre los que destacan 'Latentland: Finland', 'A Laponia' y 'Tierra Seca'.

Álvaro López ha dirigido multitud de proyectos audiovisuales relacionados con la música. 'Mar nuestro' es su primer cortometraje.



La tierra bajo nuestros pies —

A terra em que pisar / Flcción / Faustón da Silva / Brasil / 2021 / 24' / Portugués

Activismo, comunidad, empleo, desahucios

Joana decide participar en una ocupación ilegal, una decisión que no sólo le dará un hogar, sino también una nueva conciencia política.



Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand 2021 CineMAS+ Festival de cine latino de San Francisco 2021

Pantalón corto México 2021 Kinoforum - Festival Internacional de Cortometrajes de Sao Paulo 2021

Faustón da Silva

Fáuston da Silva es productor, escritor, guionista y director de cine. Ha producido y guionizado una larga lista de proyectos, entre los que destacan 'Mi Amigo Nietzsche' y 'O Balãozinho Azul'.

Programación presencial —

Barcelona — Cinemes Girona

Jueves 7, 19h30 — INAUGURACIÓN: Una declaración de amor + El frío

Viernes 8, 16h00: Una familia colombiana + @Buddhistandqueer

Viernes 8, 18h00: Un viaje hacia nosotros + Rosa Rosae. La guerra civil

Viernes 8, 19h45: Contemplando la oscuridad

Sessión especial — Ucrania. Presentación y debate

Viernes 8, 22h00: Suerte + La entrega

Sábado 9, 16h00: Los que vinimos + Mar nuestro

Sábado 9, 18h00: Estos muros + Stanbrook

Cineforum con el director

Sábado 9, 20h15: La infancia de Imad + El velo

Sábado 9, 22h00: Río hacia Kinshasa + Habibi

Domingo 10, 16h00: El radioaficionado + Mi guerido Juan Manuel

Domingo 10, 17h45: Mal de caña + Antes de morirme Presentada por el director y miembros del equipo

Domingo 10, 19h45 — CLAUSURA: Barricada + B·52

Lleida — ScreenBox Lleida

Jueves 7, 19h30 — INAUGURACIÓN: Una declaración de amor + El frío Conexión por streaming con el acto de Barcelona

Viernes 8, 20h00: Estos muros + Stanbrook

Cineforum con el director

Sábado 9, matinal 12h00: Sesión de cortometrajes (I)

Sábado 9, 20h00: Río hacia Kinshasa + Habibi

Domingo 10, matinal 12h00: Sesión de cortometrajes (II)

Domingo 10, 19h45 — CLAUSURA: Barricada + B·52

Conexión por streaming con la entrega de premios de Barcelona

Girona — Cinema Truffaut

Jueves 7, 19h30 — INAUGURACIÓN: Una declaración de amor + El frío

Domingo 10, 19h30 — CLAUSURA: Barricada + B·52

Reus — Centre de Lectura de Reus

Jueves 7, 17h30: Una declaración de amor + Talento excepcional

Viernes 8, 18h00: La infancia de Imad + El velo

Sábado 9, 18h00: Barricada + B·52

Granollers — Cinema Edison

Jueves 7, 20h00 — INAUGURACIÓN: Una declaración de amor + El frío Conexión por streaming con el acto de Barcelona

Viernes 8, 21h30: La infancia de Imad + El velo

Sábado 9, 20h30: Río hacia Kinshasa + Habibi

Domingo 10, 20h00 — CLAUSURA: Barricada + B·52

Conexión por streaming con la entrega de premios de Barcelona

La Seu d'Urgell — Cinemes Guiu

Jueves 7, 19h30 — INAUGURACIÓN: Una declaración de amor + El frío Connexión por streaming con el acto de Barcelona

Viernes 8, 20h00: Contemplando la oscuridad + Identibye

Sábado 9, 20h00: Río hacia Kinshasa + Habibi

Domingo 10, 20h00 — CLAUSURA: Barricada + B·52

Conexión por streaming con la entrega de premios de Barcelona

ORGANITZAT PER



MITJANS OFICIALS













PATROCINADOR DIGITAL



AMB EL SUPORT DE







ENTITATS COL·LABORADORES









AMB LA COL·LABORACIÓ DE























EN COL·LABORACIÓ AMB















